



LE SIGNALEMENT DES ÉQUIDÉS

Confédération Belge du Cheval

Dr Cécile Gérardy
Vétérinaire

Pr Jean-François Cabaraux
Vétérinaire, Faculté de Médecine vétérinaire – ULg

2016

AVANT-PROPOS

Cette brochure « signalement des équidés » a été créée dans le but d'uniformiser et d'harmoniser les techniques d'identification graphique et descriptive des équidés en Belgique.

Elle vous présente les principaux cas de figure illustrés par des photos et des dessins.

Les consignes établies dans ce livret sont basées sur les normes FEI ainsi que sur la nomenclature française.

Le signalement peut être réalisé uniquement sur la « fiche de relevé de signalement » par un vétérinaire identificateur ou par un contrôleur du stud-book. Celui-ci apposera dans la case appropriée la date de l'identification, sa signature ainsi que son cachet.

Un relevé de signalement pour équidé comporte 2 parties distinctes, à savoir :

- Relevé de signalement graphique : représente graphiquement les marques distinctives de l'équidé.
- Relevé de signalement descriptif (codifié) : représente sous forme de texte un résumé des marques distinctives de l'équidé (critères à sélectionner dans une liste).

L'identité d'un équidé doit pouvoir être vérifiée sur la base du signalement graphique et/ou descriptif (codifié). Par conséquent, ceux-ci doivent être le plus précis possible.

Afin de faciliter l'identification par le vétérinaire identificateur ou par le contrôleur, il est impératif que l'équidé soit tenu au moyen d'un licol et d'une corde et qu'il soit présenté nu, propre, non rasé, à la lumière du jour et sur un sol dur.

Les épis et marques notifiés à droite ou à gauche font référence à la partie droite et à la partie gauche du cheval.

Afin de réaliser correctement le signalement, il est impératif de se munir du matériel adéquat :

- Stylo à bille rouge
- Stylo à bille noir
- Marqueur fluorescent
- Cachet

En outre, il ne faut en aucun cas annoter le graphique.

Nous espérons que cette brochure vous aidera dans la réalisation de vos signalements.

N'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire :

Confédération Belge du Cheval



Avenue Houba de Strooper 156/1
1020 Bruxelles

☎ : +32.(0)2.478.27.54

☎ : +32.(0)2.242.26.44

@ : info@cbc-bcp.be

🌐 : www.cbc-bcp.be

Confédération Wallonie Bruxelles du Cheval



Avenue des champs Elysées 20
5590 Ciney

☎ : +32.(0)83.23.40.91

☎ : +32.(0)83.23.40.92

@ : info@cwbc.be

🌐 : www.cwbc.be

REMERCIEMENTS

Les auteurs tiennent à remercier le Dr V. BODART, E. DAWANS, le Dr B. DELFONTAINE, le Dr F. DE KEERSMAEKER, le Prof F.GASTHUYS, A-L. LEJEUNE, C. LUYS, le Prof. B. NICKS et M.WENTEIN pour leur aide et/ou leur relecture attentive du document.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	1
REMERCIEMENTS	2
TABLE DES MATIÈRES	3
1. LES CHEVAUX	4
Fiche 1 : Robes de base	4
Fiche 2 : Nuances & Mélanges de poils	11
Fiche 3 : Panachures : pie, léopard & rayé/bringé	15
Fiche 4 : Adjonctions	21
Fiche 5 : Yeux & peau	27
Fiche 6 : En-tête	30
Fiche 7 : Épis de la tête	35
Fiche 8 : Liste	38
Fiche 9 : Nez	42
Fiche 10 : Épis	45
Fiche 11 : Marques ou anomalies définitives	50
Fiche 12 : Membres	53
2. LES ÂNES	58
Fiche 13 : les ânes	58
BIBLIOGRAPHIE :	62

1. LES CHEVAUX

Fiche 1 : Robes de base

Lorsque nous réalisons le signalement d'un équidé, il est impératif de **TOUJOURS** cocher une robe de base (1 choix).

Une robe peut se modifier et/ou évoluer avec l'âge. Les dénominations décrivant les robes des poulains ne correspondent pas toujours à celles décrites pour les équidés adultes : parfois plus foncée, plus claire ou encore évolutive...

ALEZAN

La robe alezane est une robe dite « simple », composée d'une seule couleur : le rouge.

Les crins, bien qu'ils soient de la même teinte que les poils, peuvent être d'un ton plus clair ou plus foncé.

Un *alezan ordinaire* présente la couleur de la cannelle.

Robe alezane

Poils : rouges

Crins et extrémités : rouges

Peau : foncée

Yeux : foncés



© ULg

BAI



© ULg

La robe baie est une robe dite « composée » comportant deux couleurs différentes : des poils rouges sur le corps avec des crins et extrémités des membres noirs.

Le *bai ordinaire* présente également la couleur de la cannelle

Robe baie

Poils : rouges

Crins et extrémités : noirs

Peau : foncée

Yeux : foncés

NOIR

La robe noire est une robe « simple » : poils et crins noirs.

Robe noire

Poils : noirs

Crins et extrémités : noirs

Peau : foncée

Yeux : foncés



© « Friesian Stallion » par Larissa Allen

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Friesian_Stallion.jpg#mediaviewer/File:Friesian_Stallion.jpg

GRIS (ÉVOLUTIF)

La notion de robe grise sous-entend une robe dont il est certain qu'elle va évoluer avec l'âge, c'est-à-dire, qu'elle s'éclaircira progressivement jusqu'à l'obtention *in fine* d'une robe dont tous les poils sont blancs. Ce phénomène du grisonnement est sous le contrôle du gène G (grisonnement) dont l'allèle G est dominant.

La robe grise est donc une robe dite « dérivée », composée de poils blancs mélangés sur tout le corps avec des poils colorés en des proportions variables qui évoluent (jusqu'à 100% de poils blancs). Contrairement au « vrai » cheval blanc (très rare), le cheval gris a une peau pigmentée.



© S. Moumène



© C. GERARDY

Robe grise

Poils : mélangés (blancs et colorés)

Crins : mélangés (blancs et colorés)

Peau : foncée

Yeux : foncés



© ULg



© ULg



© ULg

Trois photos du même cheval prises à des âges différents

AUBÈRE – ROUAN – GRIS FER

Ces 3 robes sont sous la dépendance du Gène R (rouan), dont l'allèle Rn est dominant. Ce gène se traduit par une association stable dans la robe de poils blancs et de poils colorés, indépendamment du phénomène du grisonnement, et avec des variations saisonnières possibles. Ce caractère rouan peut parfois se percevoir dès la naissance ou ne se remarque qu'après la première mue. Ces robes peuvent s'accompagner d'un cap de maure, car le gène rouan « agit » moins sur la tête et le bas des membres.

AUBÈRE

La robe aubère (ou alezan granité) est une robe « dérivée » comprenant un mélange de poils blancs et rouges, en proportions variables. Cette robe est « stable », ce qui signifie que la proportion de poils blancs n'augmente pas avec l'âge.

Robe aubère

Poils : mélangés (blancs et rouges)
Crins : mélangés (blancs et rouges)
Peau : foncée
Yeux : foncés



© ULg

ROUAN



© ULg

La robe rouanne (ou bai granité) est une robe « dérivée » à trois couleurs, comprenant un mélange de poils blancs, rouges et noirs, en proportions variables. Cette robe est également « stable ».

Robe rouanne

Poils : mélangés (blancs et rouges)
Crins : mélangés (blancs et noirs)
Peau : foncée
Yeux : foncés

GRIS FER

La robe gris fer (ou noir granité) est, comme les 2 robes précédentes, une robe « dérivée », comprenant un mélange de poils blancs et noirs en proportions variables. Cette robe est également « stable ».

Robe gris fer

Poils : mélangés (blancs et noirs)
Crins : mélangés (blancs et noirs)
Peau : foncée
Yeux : foncés



© ULg

CRÈME – CREMELLO – PERLINO

L'allèle co-dominant C^{cr} du gène C (crème) est responsable d'un phénomène de dilution des pigments. À l'état homozygote ($C^{cr} C^{cr}$), il y a dilution complète de la pigmentation. Les chevaux sont presque blancs : la peau est ivoire, les yeux, de couleur claire, le poil, de couleur crème et les crins, de blancs à crème voire grisâtres ou roussâtres. Ces robes peuvent également présenter des marques blanches (en-tête, liste, balzane...) ou être présentes chez les chevaux pie.

Le **CREMELLO** émane de l'alezan ; les crins sont plus clairs ou de la même couleur que les poils.



© Royal Belgian Palomino



© Royal Belgian Palomino

Robe cremello

Poils : crèmes

Crins : blancs-crèmes

Peau : ivoire

Yeux : clairs



© Royal Belgian Palomino

Le **PERLINO** émane du bai ; les crins sont alors plus foncés que le poil.

Robe perlino

Poils : crèmes

Crins : plus foncés que les poils

Peau : ivoire

Yeux : clairs



© C. GERARDY

Quand la distinction entre le cremello et le perlino est impossible à faire, la robe **CRÈME** sera choisie.

ISABELLE



© ULg

Robe isabelle

Poils : jaunâtres
Crins et extrémités : noirs
Peau : foncée
Yeux : foncés

La robe isabelle est une robe « composée », caractérisée par des poils jaunes sur le corps avec crins et extrémités des membres noirs.

Cette robe est due à la présence, chez un cheval bai,

- soit de l'allèle dominant D (du gène D – Dun) qui dilue aussi bien le pigment noir que le pigment rouge, sauf au niveau des extrémités (crins, bas des membres),
- soit de l'allèle codominant C^{cr} (du gène C – Crème) qui, avec le génotype C C^{cr}, n'agit que sur le rouge pour le diluer en jaune, sans action sur le pigment noir.

PALOMINO

Le poil est rouge clair plus ou moins doré; les crins sont blanc-argenté, plus clairs que le poil. Très souvent, la robe est claire dans le jeune âge, passe ensuite par un stade doré pour finir plus sombre.

Cette robe est due à la présence chez un cheval alezan, de l'allèle co-dominant C^{cr} (du gène C – Crème) qui, avec le génotype C C^{cr}, donne une robe de couleur rouge diluée avec crins lavés. Le croisement entre un alezan et un cremello donnera toujours un descendant palomino.



© Royal Belgian Palomino

Robe palomino

Poils : rouge clair
Crins : plus clairs que les poils
Peau : foncée
Yeux : foncés

CHOCOLAT

Ce terme est employé lorsque l'identificateur hésite quant à savoir si les crins sont noirs, ce qui amènerait à dire du cheval qu'il est bai foncé, ou si les crins sont marron, ce qui correspondrait à un cheval alezan brûlé. Le poil est par conséquent rouge foncé.

Robe chocolat

Poils : rouge foncé
Crins : rouge foncé ou noir
Peau : foncée
Yeux : foncés



© L. LEGOIS

<http://www.haras-nationaux.fr>

SOURIS

La robe souris est une robe « composée », peu répandue chez le cheval. Les poils du corps sont gris (cendré) tandis que les crins et les extrémités des membres sont noirs.

Robe souris

Poils : gris cendré
Crins : gris foncé à noirs
Peau : foncée
Yeux : foncés



© « IcelandicMoudeDun » par Dagur Brynjólfsson — originally posted to Flickr as IMG_3291.
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:IcelandicMoudeDun.jpg#mediaviewer/File:IcelandicMoudeDun.jpg>
(Il s'agit ici d'une robe souris pie tobiano)

BLANC



© « Yukichan 20080427 001 » par Flickr user kanagen — <http://www.flickr.com/photos/kanegen/2445395064/>
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Yukichan_20080427_001.jpg#mediaviewer/File:Yukichan_20080427_001.jpg

La robe blanche n'est qu'exceptionnellement présente chez un poulain à la naissance. Le poil et les crins sont blancs, la peau est rose, mais les yeux foncés (ce qui le différencie du gris et du cremello).

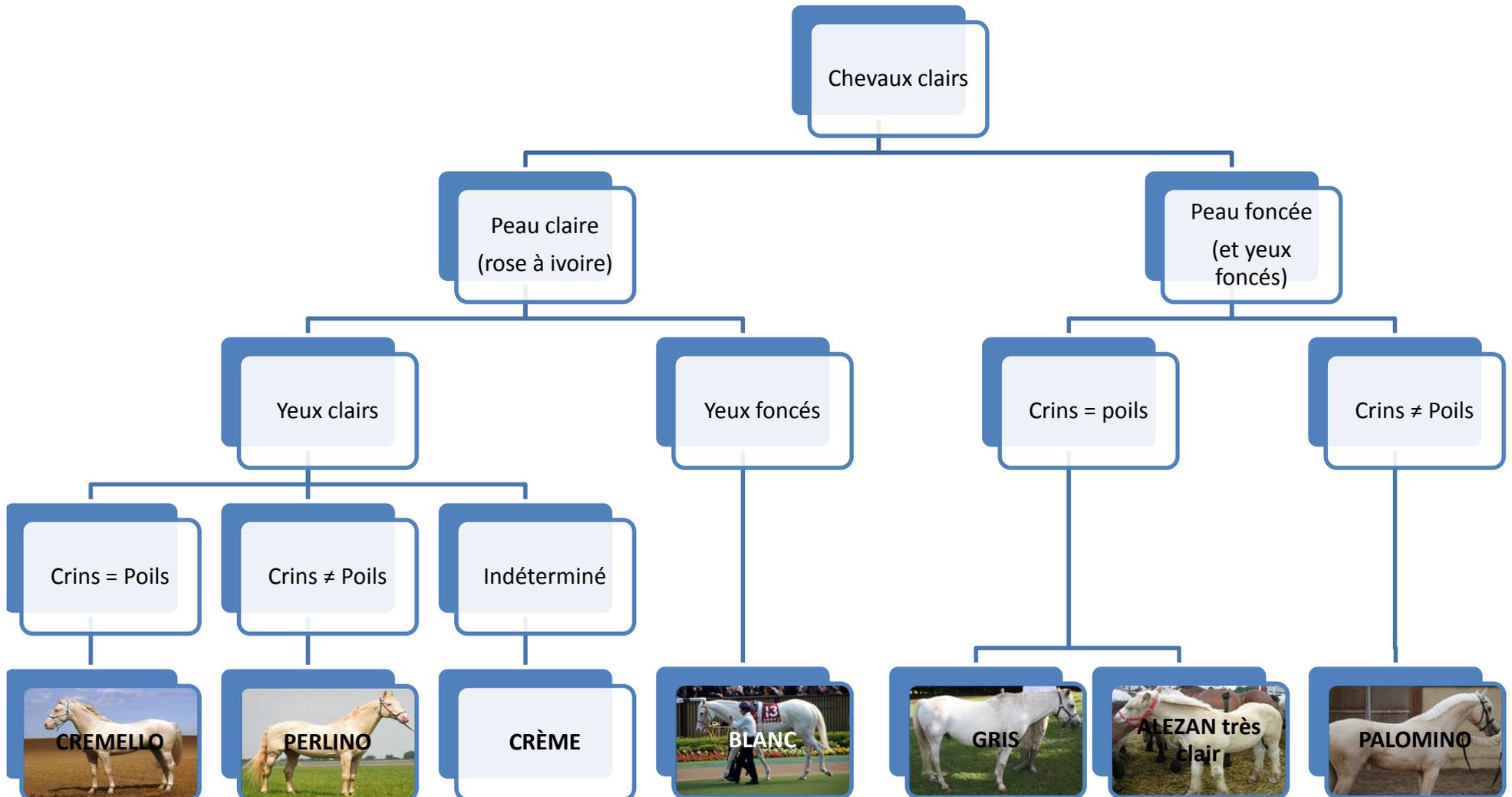
Robe blanche

Poils : blancs
Crins : blancs
Peau : rose
Yeux : foncés

GRIS (ÂNE)

Voir le chapitre sur les ânes

RÉCAPITULATIF POUR LES CHEVAUX A ROBE CLAIRE



Fiche 2 : Nuances & Mélanges de poils

NUANCES

Maximum 1 choix

Une même robe de base peut avoir plusieurs nuances en fonction de l'intensité du rouge et/ou du noir, mais également en fonction de la proportion respective des différentes couleurs (blanc, rouge et noir) présentes dans la robe.

ORDINAIRE – CLAIR – TRÈS CLAIR – FONCÉ – TRÈS FONCÉ

Les nuances d'une robe de base ordinairement rencontrées vont de très claires à très foncées.



© ULg

Alezan très clair



© ULg

Alezan clair (à crins lavés)



© Alexander Kastler

http://commons.wikimedia.org/wiki/File%3AZafira_Al_Saida_0001.jpg

Alezan ordinaire



« Quarter head » par evelynbelgium — originally posted to Flickr as IMG_6115.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quarter_head.jpg#mediaviewer/File:Quarter_head.jpg

Alezan foncé



© ULg

Alezan très foncé (à crins lavés)

CERISE (BAI)

La nuance « cerise » ne s'utilise que pour une robe de base baie : le poil est de couleur rouge acajou.



©IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

BRÛLÉ (ALEZAN)

La nuance « brûlé » ne se dit qu'à propos d'une robe de base alezane : le poil et les crins sont de la couleur du café torréfié.



©IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

TOURTERELLE

Voir le chapitre sur les ânes

MÉLANGES DE POILS

Maximum 2 choix

FUTUR GRIS

Même si lorsque le signalement est réalisé, la robe de base n'est pas grise, l'identificateur estime qu'avec le temps, la robe va évoluer et donc grisonner.

SOUS RÉSERVE DE GRIS

Poulain issu d'au moins un parent gris dont nous ne pouvons pas encore dire s'il présentera cette robe à l'âge adulte.

SOUS RÉSERVE DE ROUAN

Poulain bai ayant au moins un parent rouan, aubère ou gris fer, et dont nous ne pouvons dire avec certitude qu'il sera rouan à l'âge adulte.

SOUS RÉSERVE D'AUBÈRE

Poulain alezan ayant au moins un parent rouan, aubère ou gris fer, et dont nous ne pouvons dire avec certitude qu'il sera aubère à l'âge adulte.

SOUS RÉSERVE DE GRIS FER

Poulain noir ayant au moins au moins un parent rouan, aubère ou gris fer, et dont on ne peut dire avec certitude qu'il sera gris fer à l'âge adulte.



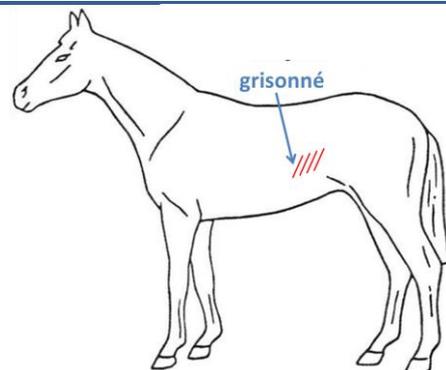
© bube09 - <https://www.flickr.com/photos/bube09/3603840485/in/photostream/>

GRISONNÉ

Des poils blancs sont disséminés dans la robe de base, localisés sur une région du corps ou sur certains points du corps.



© <http://bitsnspurs.blogspot.be/2013/11/cool-colors.html>



Le grisonné est représenté par de fines stries rouges.

FUMÉ

Introduction sur une surface plus ou moins large de poils noirs dans la robe de base ou de poils dont l'extrémité est noire.



© ULg



© ULg

Le fumé ne se représente pas sur le signalement graphique.

Fiche 3 : Panachures : pie, léopard & rayé/bringé

Maximum 3 choix

LES ROBES PIE

Une robe pie (robe conjuguée) comporte :

- des plages de couleurs différentes dont l'une est blanche et/ou
- au moins une balzane dépassant le coude ou le grasset.

Les plages n'évoluent pas au cours de la vie du cheval; elles sont présentes dès la naissance. En dessous des plages blanches, la peau est rose; sur une robe pie évolutive, nous retrouverons toujours le dessin des différentes plages grâce à la couleur de la peau.

En fonction de l'importance et de la localisation des plages blanches, diverses dénominations sont utilisées :

PIE

À utiliser uniquement au cas où le type de panachure pie ne peut pas être déterminé.



© <http://www.breeding-stallions.com/>

La tête majoritairement blanche de ce cheval fait plutôt penser à un pie overo, mais les plages blanches traversant la ligne du dessus font plutôt penser à un pie tobiano ; par ailleurs, ce cheval est trop coloré pour être considéré comme un pie tovero.

PIE TOBIANO

- Caractéristiques :
 - Tête majoritairement colorée,
 - Membres souvent blancs,
 - Au moins une plage blanche traversant la ligne du dessus,
 - Grand axe des plages blanches vertical,
 - Contour des plages généralement net, arrondi, régulier.
- Particularités :
 - Il peut exister quelques taches colorées sur les plages blanches ;
 - Extension minimale : balzane avec une plage blanche traversant la ligne du dessus ;
 - Extension maximale : cheval blanc avec une tête colorée.



© ULg



© ULg

PIE OVERO

- Caractéristiques :
 - Tête majoritairement blanche,
 - Membres souvent colorés,
 - Pas de plage blanche traversant la ligne du dessus,
 - Plages blanches partant du milieu du corps et s'étendant sur un axe horizontal : vers l'épaule et l'encolure, vers le flanc et la cuisse,
 - Contour des plages généralement irrégulier.
- Particularités :
 - Expression minimale : tête à moitié blanche et quelques taches blanches sur le flanc,
 - Expression maximale : cheval blanc avec une plage colorée sur la ligne dorsale.



© ULg

PIE SABINO

- Caractéristiques :
 - Tête et les membres majoritairement blancs,
 - Envahissement de la robe par les poils blancs du bas de l'animal vers le haut,
 - Plages colorées ayant des bords très déchiquetés, découpés, dentelés, mélangés, irréguliers.



© « Tom Price's Stallions - Blue Bobbi » par Flickr user Elizabeth Sescilla

PIE TOVERO

- Caractéristiques :
 - Cheval majoritairement blanc,
 - Dessus de la tête colorée ainsi que quelques plages colorées aux flancs près du grasset,
 - Au stade de décoloration ultime, seules les oreilles restent colorées ; nous parlons alors de « medicine hat ».



© ULg



© « Lacy's Lil Powerstroke 2003 Smoky-Black tovero stallion63226472 » par Flickr user Lacy Ford
<https://www.flickr.com/photos/lfstallions/4048390569/>

PIE BALZAN

- Caractéristiques :
 - Tête (souvent) et Membres majoritairement blancs,
 - Envahissement de la robe par les poils blancs du bas de l'animal vers le haut (pas de plage blanche sur le dos),
 - Plages blanches aux bords très nets et réguliers.



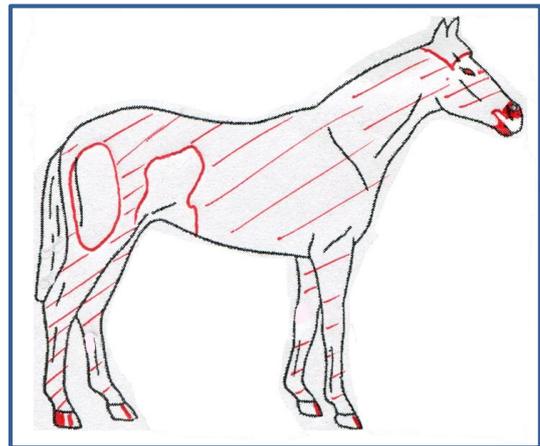
© "Dolmen An Amzer Vrao, trait breton Splash White" by Celtika - Own work.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dolmen_An_Amzer_Vrao_trait_breton_Splash_White.JPG#mediaviewer/File:Dolmen_An_Amzer_Vrao_trait_breton_Splash_White.JPG

Au niveau de la représentation graphique, les contours des zones de couleurs différentes sont dessinés en rouge et les zones blanches sont légèrement striées en rouge pour les différencier des zones colorées.

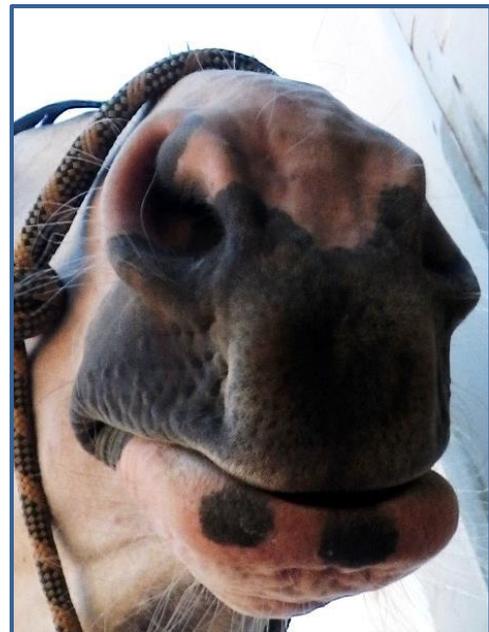
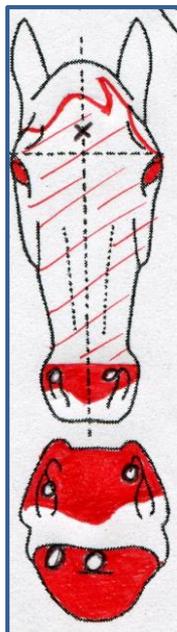
Si une marque blanche (en-tête, liste ou balzane) est continue avec une marque pie, il n'est pas possible de faire la différence entre ces marques (où s'arrête la balzane et où commence la marque pie ?) → La marque blanche est alors légèrement striée en rouge.



© ULg



© ULg



© ULg

LE GÈNE « Leopard complex »

Le gène « Leopard complex » (gène Lp) est ainsi appelé, car il est responsable de toute une série de phénotypes visuellement distincts (léopard, tacheté, cape tachetée ou non, marmoré...) qui peuvent apparaître seuls ou en combinaisons variées chez un cheval. Les phénotypes du gène léopard peuvent se rencontrer dans de nombreuses races à travers le monde sans en être caractéristiques ou au contraire être caractéristiques de certaines races telles la race appaloosa.

L'expression du gène Lp peut se faire dès la naissance ou apparaître progressivement au cours de la vie du cheval. Même s'il y a une stabilisation du/des phénotype(s) présent(s), le cheval peut progressivement blanchir.

Le gène Lp peut faire coexister des plages blanches et/ou délavées et/ou mélangées et/ou hyper pigmentées. La peau est bicolore.

D'autres caractéristiques sont également souvent présentes : ladre marbré (nez, lèvres, autour des yeux, muqueuses génitales) et/ou yeux cerclés et/ou sabots striés.

Les phénotypes (tacheté, léopard, cape, quelques taches colorées et marmoré) et donc, la robe appaloosa **ne se représentent pas** sur le signalement graphique.

APPALOOSA

Un cheval qui exprime le gène Lp via un ou plusieurs phénotypes, pourra voir sa robe qualifiée d'appaloosa même s'il n'appartient pas à la race appaloosa.

Cette case peut être surlignée seule ou avec 2 autres caractéristiques.

TACHETÉ

Il y a présence de taches de couleur, en nombre variable, de taille et de forme inégales et variables sur une robe de base reconnaissable.



© « Spotted horse in Samford-2 » par Flickr user John
<https://www.flickr.com/photos/shebalso/3014421615>

LÉOPARD

La robe est blanche, parsemée de taches colorées (pas noires uniquement). La robe de base n'est pas toujours identifiable. La peau est rose sous le poil blanc et foncée sous les taches.



© ULg



© ULg

CAPE UNIFORME

Présence d'une plage blanche unique s'étendant au minimum sur la croupe, au maximum de la croupe au garrot.



© « Big, Leggy Snowcap Appaloosa 2008 Yearling Colt "large" » par Flickr user Michelle
<https://www.flickr.com/photos/41283612@N03/3853596390>



© « Chesnut With Nice Blanket Colt "Foundation Pedigree" » par Flickr user Michelle
<https://www.flickr.com/photos/41283612@N03/7174691971/>

CAPE TACHETÉE



© « Poco Fancy Girls 09 colt ad » par Flickr user Michelle
<https://www.flickr.com/photos/41283612@N03/4061667834>



© « Appaloosa (DSC00229) » par Appaloosas (appaloosa.org)
[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Appaloosa_\(DSC00229\).jpg#mediaviewer/File:Appaloosa_\(DSC00229\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Appaloosa_(DSC00229).jpg#mediaviewer/File:Appaloosa_(DSC00229).jpg)

QUELQUES TACHES COLORÉES

La robe est blanche avec très peu de taches ou de zones colorées. La peau est rose sauf sous les taches pigmentées.



© « AppaloosaBrotherAndSister » par bankersilvermoon — IMG_1259.
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:AppaloosaBrotherAndSister.jpg#mediaviewer/File:AppaloosaBrotherAndSister.jpg>

MARMORÉ

La robe de base est fortement envahie de poils blancs, il n'y a pas de « cape », les zones colorées se situent au niveau des articulations (robe de base).



© « Dream King » par Flickr user Michelle
<https://www.flickr.com/photos/41283612@N03/4061607932/>

RAYÉ ET BRINGÉ

RAYÉ

Le « rayé » consiste en l'introduction de rayures blanches verticales dans la robe de base.



©IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

BRINGÉ

Le « bringé » consiste en l'introduction de rayures plus foncées verticales dans la robe de base.



©IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

Le « rayé » et le « bringé » ne se représentent pas sur le signalement graphique.

Fiche 4 : Adjonctions

Maximum 3 choix

Localement, certains poils peuvent avoir une couleur différente de celle du reste de la robe de base et faire ainsi apparaître certaines particularités.

RAIE DE MULET

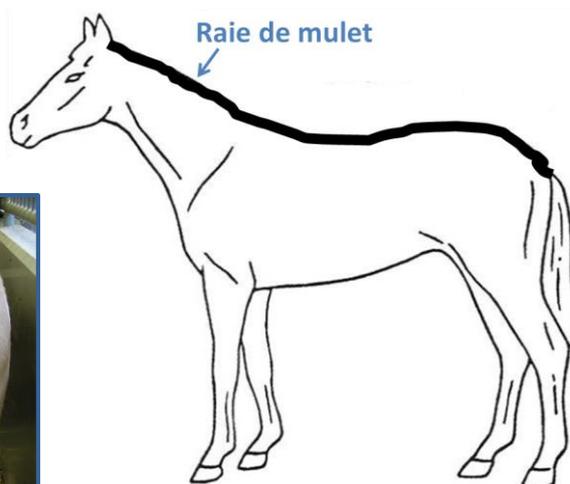
La raie de mulet est une bande foncée (noire ou brune), interrompue ou non, qui s'étend de la crinière à la queue.



© ULg



© ULg

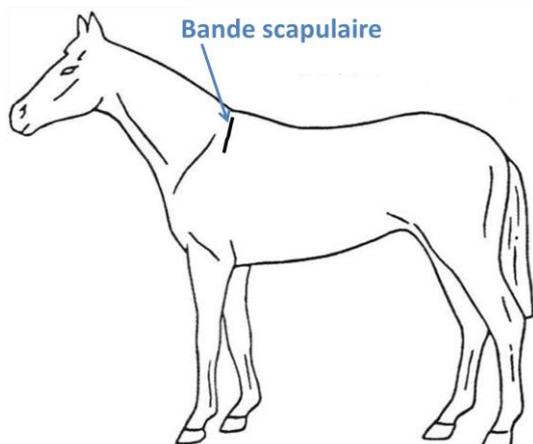


Raie de mulet

La raie de mulet se représente par un épais trait noir qui en suit le tracé.

BANDE SCAPULAIRE

La bande scapulaire est une bande foncée (noire ou brune) suivant plus ou moins le tracé de l'épine scapulaire.



Bande scapulaire

La bande scapulaire se représente par un trait noir qui en suit le tracé.



© C. GERARDY

La bande scapulaire doit être dessinée précisément, car elle est spécifique d'un animal.

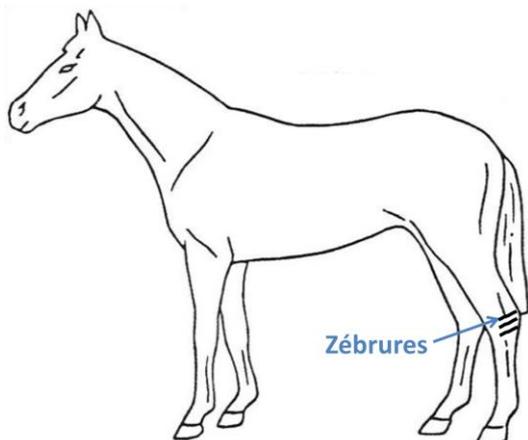
BANDE CRUCIALE

Quand la raie de mulet et la bande scapulaire sont présentes toutes les deux et qu'elles se touchent, nous parlons de bande cruciale (forme d'un crucifix, d'une croix).

Même représentation graphique que la raie de mulet et la bande scapulaire.

ZÉBRURES

Les zébrures sont des lignes sinueuses, de couleur foncée, qui s'observent sur les robes claires. Elles sont très souvent associées à la raie de mulet ou à la bande cruciale.



Les zébrures se représentent par des traits noirs qui en suivent le tracé.



© ULg

Les zébrures doivent, autant que faire se peut, être dessinées précisément, car elles sont spécifiques d'un animal.

VENTRE CLAIR (VENTRE DE BICHE)

Les poils du ventre sont décolorés par rapport à ceux de la robe de base.

Le ventre clair ne se représente pas sur le signalement graphique du cheval.



© ULg

CRINS LAVÉS

L'ensemble des crins est plus clair que la robe de base.



© ULg



© ULg

Les crins lavés ne se représentent pas sur le signalement graphique.

CRINS ARGENTÉS

Les crins sont grisonnants, voire blancs avec reflets argentés.

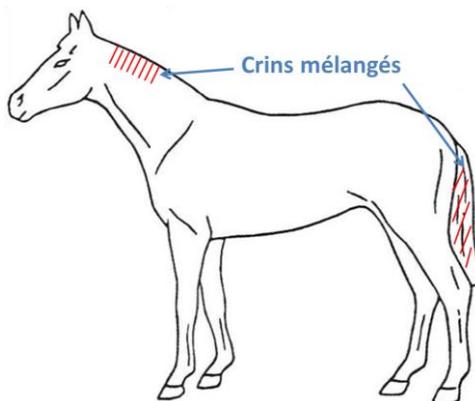
Les crins argentés ne se représentent pas sur le signalement graphique.



© F. DEFOIN

CRINS MÉLANGÉS

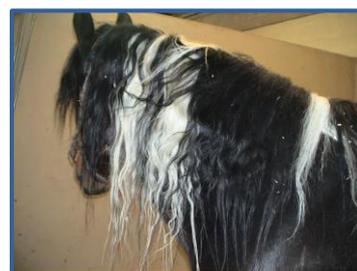
Il y a un mélange de crins blancs et de crins de la couleur de la robe de base.



Les crins mélangés se représentent par quelques traits rouges.



© ULg



© ULg

PANGARÉ

Cette dénomination s'applique au cheval noir présentant des marques de feu.

Le pangaré ne se représente pas sur le signalement graphique.



© « Winning Ticket 20070422P1 » par Goki — Travail personnel.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Winning_Ticket_20070422P1.jpg#mediaviewer/File:Winning_Ticket_20070422P1.jpg

POMMELÉ

Le pommelé est propre à la robe grise et est caractérisé par des surfaces arrondies, plus claires que le fond de robe.



© ULg



© « IMAG0019 » par Flickr user nanette30

<https://www.flickr.com/photos/13737559@N06/2106161278>

Le pommelé ne se représente pas sur le signalement graphique.

TRUITÉ

Le truité est composé de bouquets de poils rouges disséminés sur une robe grise.

Les truitures présentes dans une marque blanche ne sont pas prises en compte dans ce cadre

Le truité sur le corps ne se représente pas sur le signalement graphique.



© ULg

MOUCHETÉ

Le moucheté est formé de bouquets de poils noirs disséminés sur une robe à fond clair.

Les mouchetures présentes dans une marque blanche ne sont pas prises en compte dans ce cadre

Le moucheté ne se représente pas sur le signalement graphique.



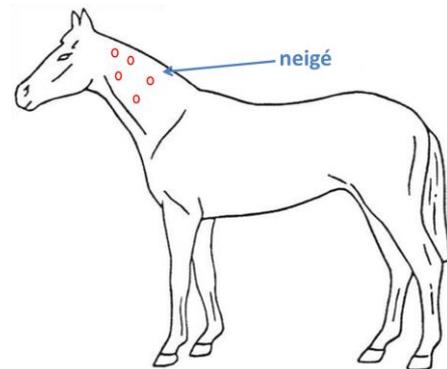
©ACG/IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

NEIGÉ

Le neigé est composé de bouquets de poils blancs disséminés dans la robe de base.



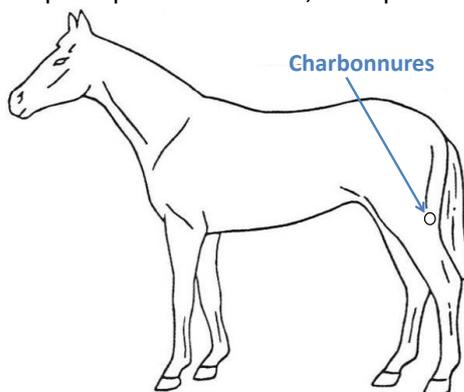
© ULg



Le neigé (les neigeures) se représente par des ronds rouges.

CHARBONNURES

Les charbonnures correspondent à des marques de même aspect que le moucheté, mais plus larges.



Les charbonnures se représentent par des ronds noirs.



© ULg

CAP DE MAURE

Cap de maure désigne une tête plus foncée que le reste du corps. Cette particularité s'observe principalement avec les robes granitées (aubère, rouan et gris fer), car le gène rouan « agit » moins sur la tête et le bas des membres.



© ULg



© ULg

Le cap de maure ne se représente pas sur le signalement graphique.

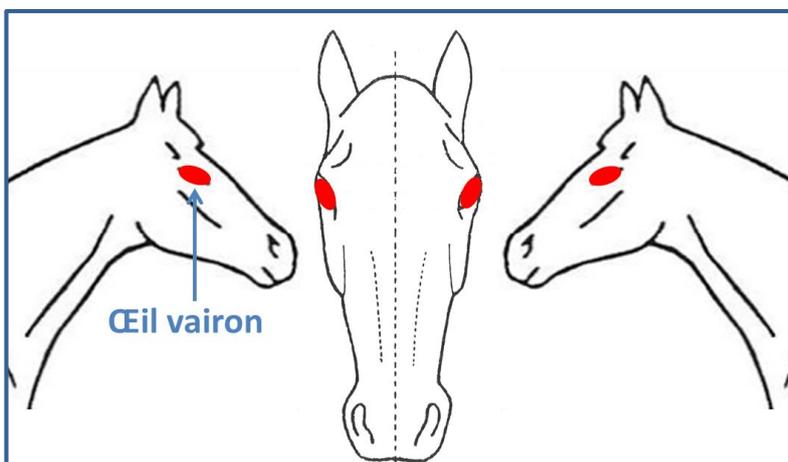
Fiche 5 : Yeux & peau

YEUX

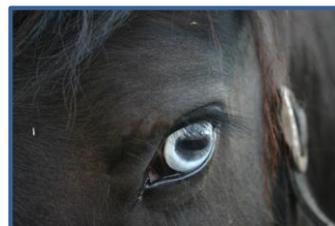
Maximum 2 choix

ŒIL CLAIR

L'iris du cheval est, le plus souvent, de couleur foncée de type noir franc, brillant. Cependant, cet iris peut être clair (bleu, noisette, vert ...).



L'œil dont l'iris est dépigmenté (vairon - bleu) se représente en le coloriant en rouge.



ŒIL CERCLÉ

La sclérotique est normalement recouverte d'une muqueuse noire ou mouchetée à l'endroit où elle se continue avec la cornée. Lorsque la sclérotique est entièrement dépigmentée, nous parlons d'œil cerclé.



Œil normal



Œil clair cerclé



Œil cerclé

L'œil cerclé ne se représente pas sur le signalement graphique.

PEAU (COULEURS)

Maximum 1 choix

Dans ce cadre, on tient compte de la couleur de la peau en dessous de la robe de base. On ne tient pas compte de la couleur en dessous des marques blanches (en-tête, liste et balzanes) qui est toujours rose.

ROSE

La peau est rose sur tout le corps avec des poils qui sont clairs (c'est ce qui permettra de faire la différence entre un cheval blanc et un cheval gris).

BICOLORE (FONCÉE ET ROSE)

Au niveau de la robe de base, la peau est rose à certains endroits (avec présence de poils clairs/blancs) et foncée à d'autres endroits (chevaux pie, chevaux appaloosa).

La couleur de la peau ne se représente pas sur le signalement graphique.

PEAU (LADRE)

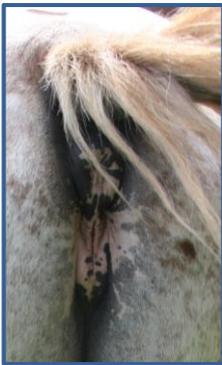
Maximum 1 choix

LADRE SUR LES PARTIES GÉNITALES ET/OU AUTOUR DES YEUX

L'absence de pigment cutané se désigne sous le nom de ladre ou taches de ladre; celles-ci s'observent plus particulièrement aux endroits où le tégument est glabre ou n'est recouvert que d'un court duvet : nez, lèvres, paupières, fourreau, anus, vulve, pli du paturon...

LADRE MARBRÉ SUR LES PARTIES GÉNITALES ET/OU AUTOUR DES YEUX

Le ladre est dit marbré lorsqu'il est parsemé de taches noires ou foncées.



Au niveau de la vulve



Au niveau du fourreau



Autour des yeux

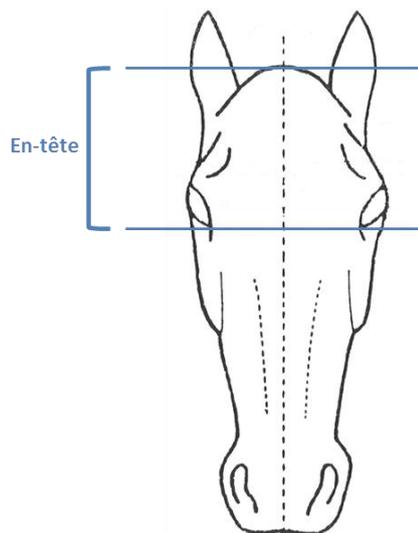
Le ladre sur les parties génitales et autour des yeux ne se représente pas sur le signalement graphique.

Fiche 6 : En-tête

EN-TÊTE (ÉTENDUE)

Maximum 1 choix

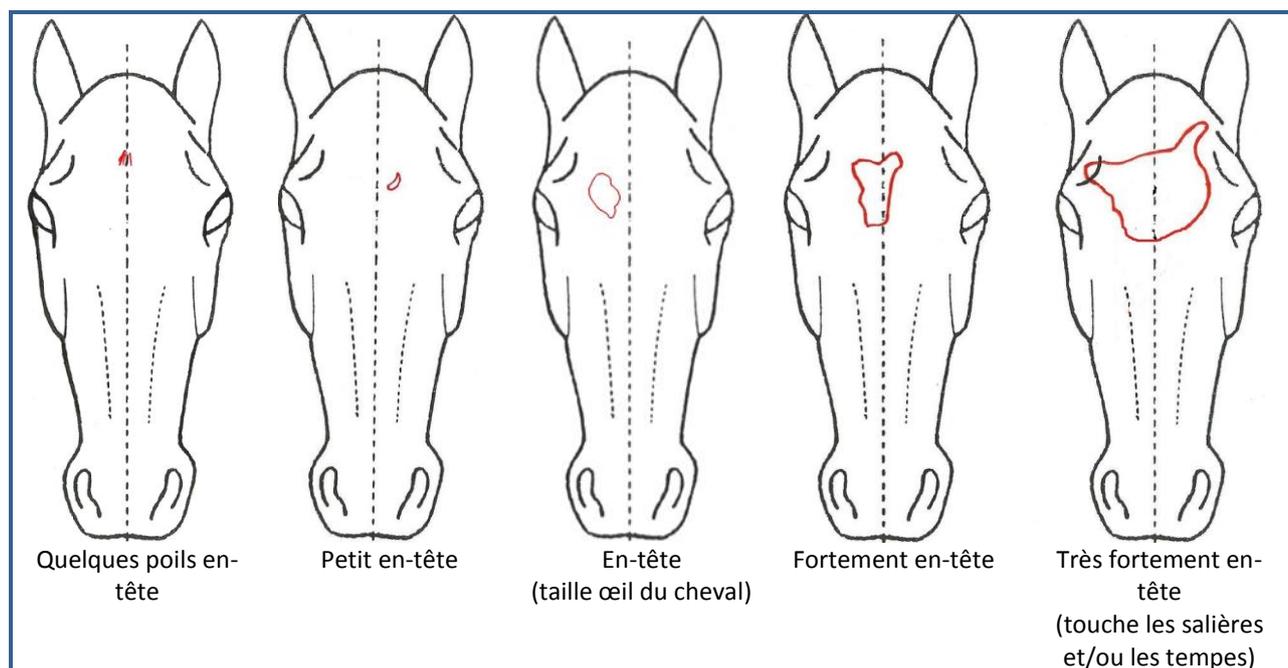
Les marques blanches localisées au niveau du front (entre la nuque et la ligne inférieure des yeux) sont dénommées marques en-tête. Elles se distinguent par leur étendue, leurs caractéristiques et leur position.



Au niveau de l'étendue, nous parlerons de :

- **Quelques poils en-tête**, quand il n'y a qu'un petit nombre de poils blancs, mélangés à ceux de la robe, qui forment une tache ne dépassant pas 1 cm de diamètre;
- **Petit en-tête**, si la tache a des contours nets et que son diamètre est inférieur à 2 cm;
- **En-tête**, quand la tache a la grandeur d'un cercle de 2 à 5 cm de diamètre;
- **Fortement en-tête**, pour une marque qui peut s'étendre jusqu'aux limites latérales du front;
- **Très fortement en-tête**, si la marque s'étend jusque dans les salières et/ou les tempes.

La représentation graphique d'un en-tête se fait à l'aide d'un simple trait rouge.



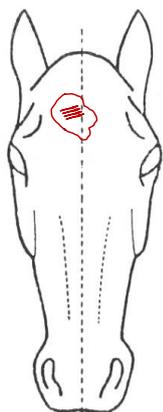
EN-TÊTE (CARACTÉRISTIQUES)

Maximum 1 choix

Les en-têtes peuvent présenter différentes caractéristiques :

MÉLANGÉ

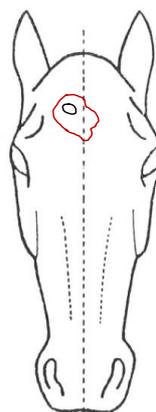
Quand des poils colorés sont mélangés avec les poils de la marque blanche, soit totalement, soit en partie, on parle d'en-tête mélangé.



L'en-tête mélangé se représente par des petites stries rouges à l'intérieur de la marque blanche.

TACHÉ DU FOND DE LA ROBE

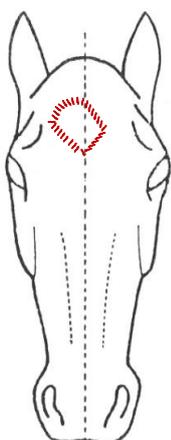
Il y a présence dans la marque blanche d'un ou plusieurs bouquet(s) de poils de la couleur de la robe.



L'en-tête taché du fond de la robe se représente par un rond noir à l'intérieur de la marque blanche.

MÉLANGÉ EN SON BORD

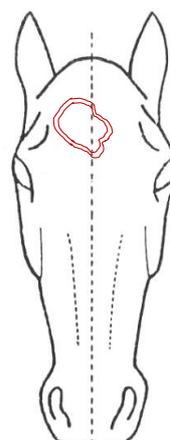
La marque blanche est mélangée avec des poils de la couleur de la robe uniquement sur la totalité ou une partie de son pourtour.



L'en-tête mélangé en son bord se représente par des stries au niveau du pourtour de la marque blanche.

BORDÉ

Une bande de peau noire apparaît sous les poils blancs en bordure de la marque (apparence bleutée).



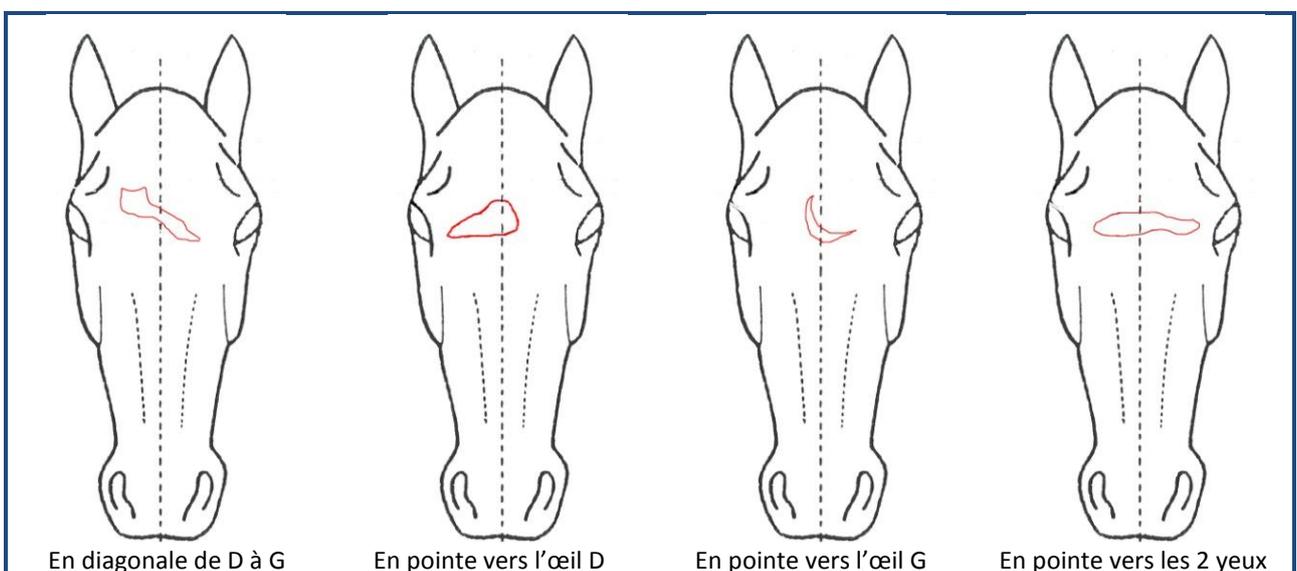
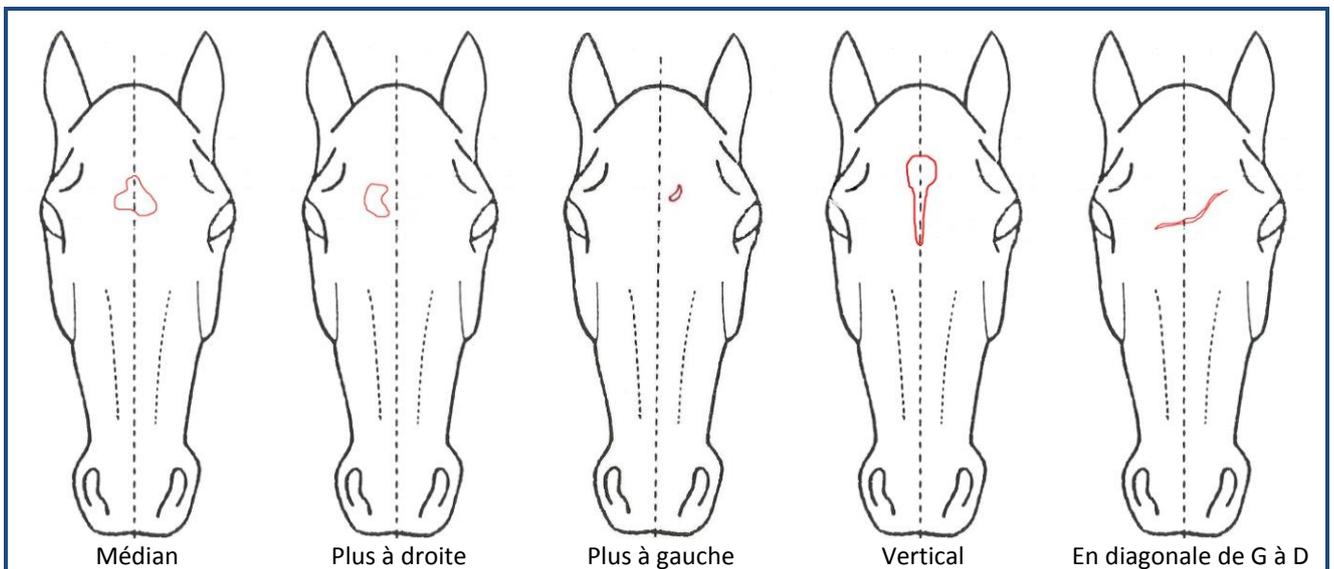
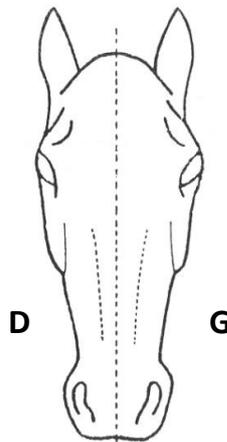
L'en-tête bordé se représente par un double trait rouge au niveau du pourtour de la marque blanche.

EN-TÊTE (POSITION)

Maximum 1 choix

Remarques :

1. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.
2. Une diagonale se décrit en commençant par le point le plus haut.
3. Il faut choisir la caractéristique qui qualifie le **mieux** l'en-tête.

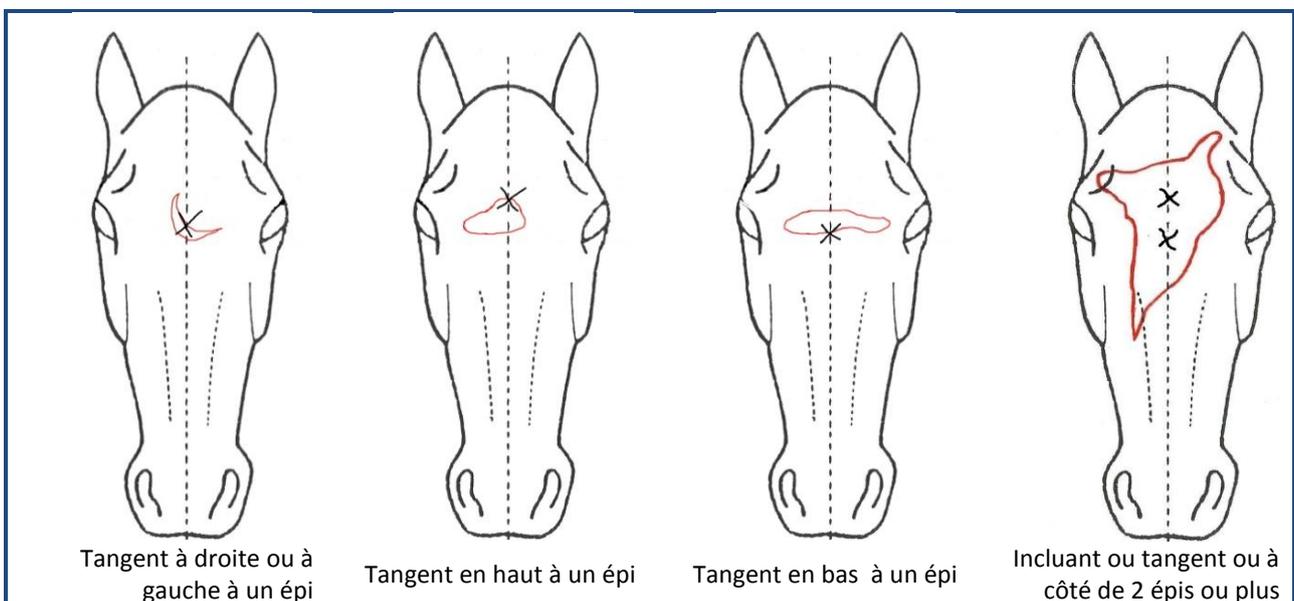
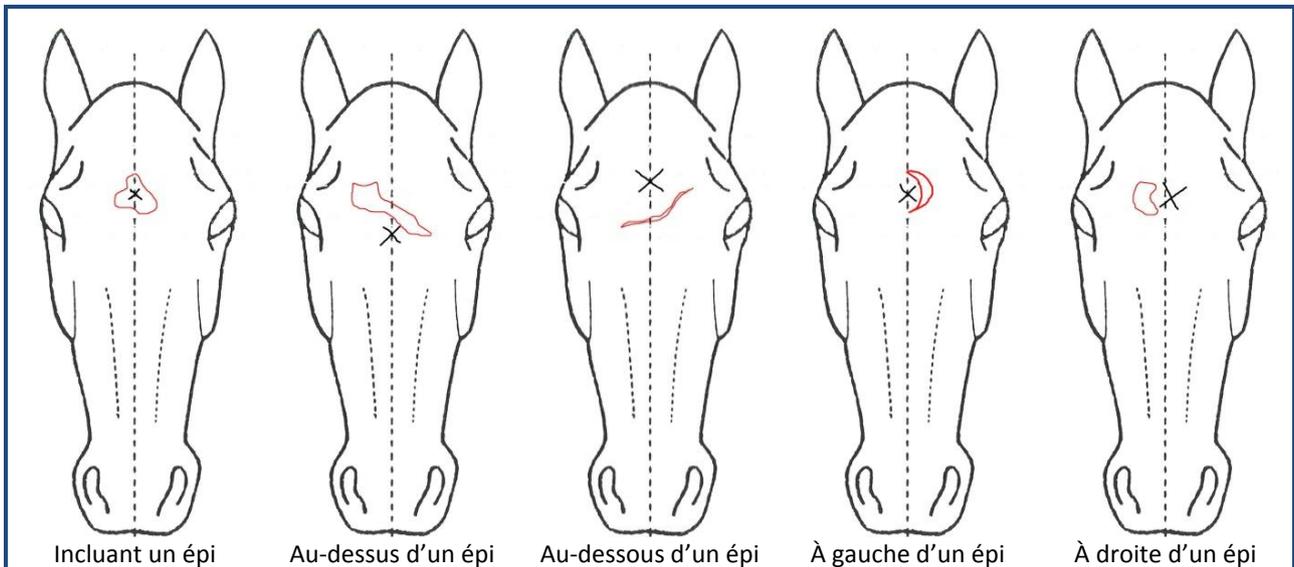
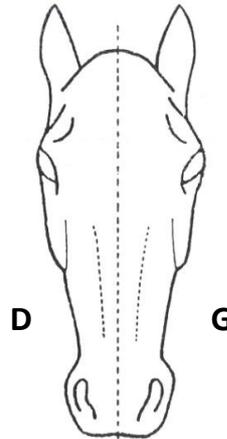


EN-TÊTE (RAPPORT AUX ÉPIS)

Maximum 1 choix

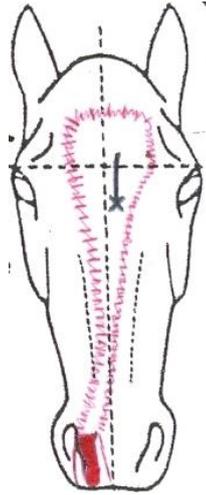
Remarques :

1. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.





© ULg



Fortement en-tête, mélangé en son bord, plus à gauche, incluant un épi.



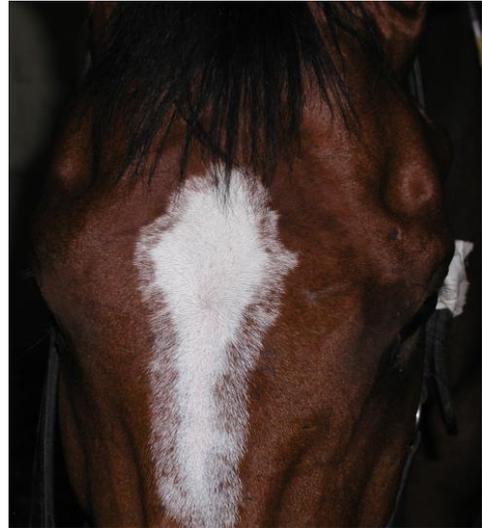
© ULg

Très fortement en-tête, plus à gauche.



© ULg

Fortement en-tête, bordé.

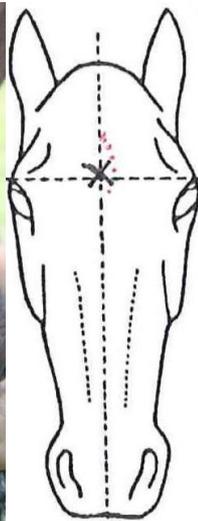


© ULg

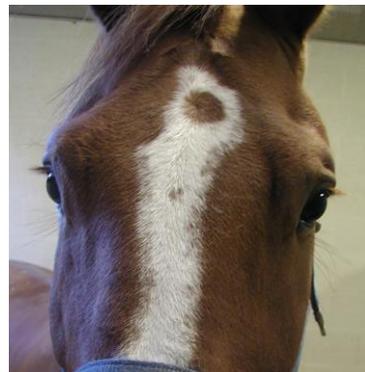
Fortement en-tête, mélangé en son bord, médian, incluant un épi.



© C. GERARDY



Quelques poils en-tête, plus à gauche, à gauche d'un épi



© ULg

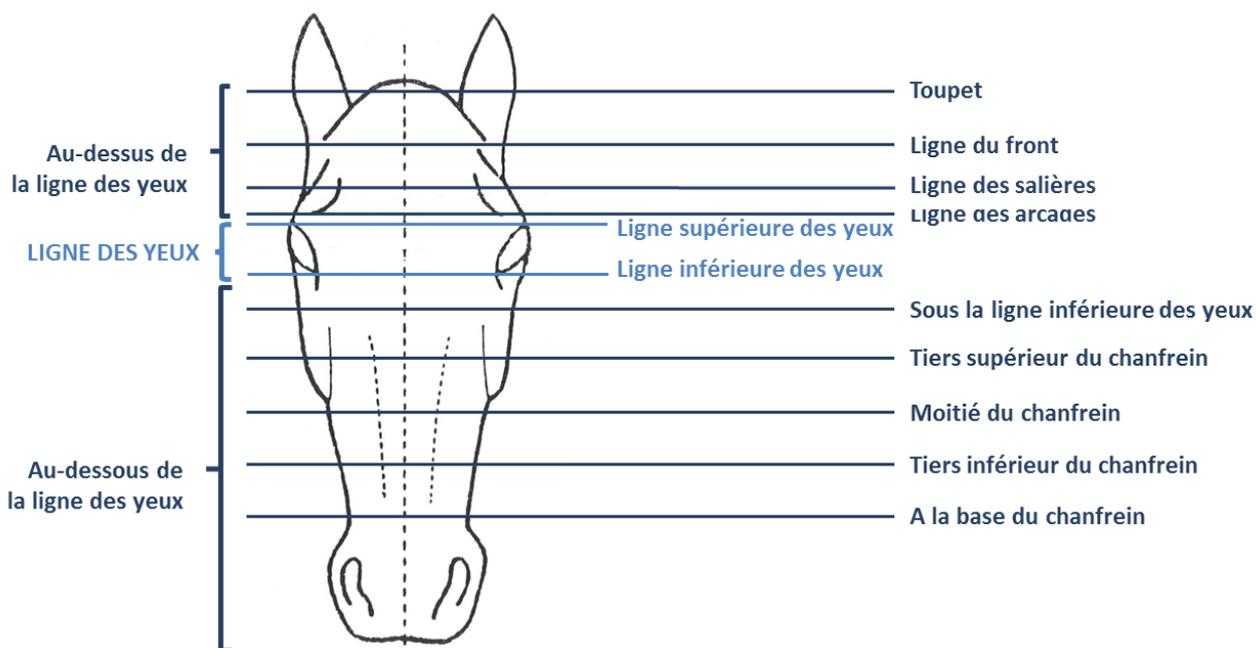
Fortement en-tête, plus à gauche, taché du fond de la robe

Fiche 7 : Épis de la tête

Cette fiche concerne tous les épis de la vue de face

Remarques :

1. Apparaît dans cette fiche la notion de ligne des yeux qui est la région comprise entre les lignes supérieure et inférieure des yeux.



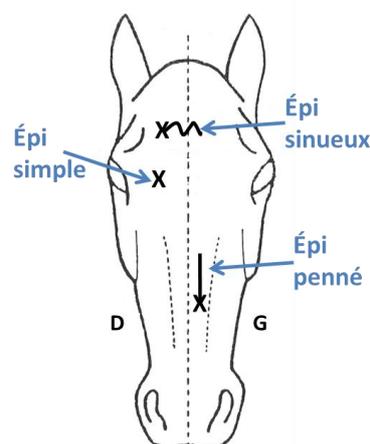
2. Dans le signalement codifié, nous parlons simplement d'épi sans spécifier si ce sont des épis simples, spiralés, pennés, sinueux,... La différence se fera au niveau de la représentation graphique. Ils devront être dessinés selon la convention, sans oublier d'indiquer les pennures.

Les épis simples et spiralés sont représentés par une croix de Saint-André.

Si l'épi possède une pennure (épi penné ou épi sinueux), celle-ci est indiquée par une ligne continue qui épouse le tracé, en respectant la longueur et l'orientation.

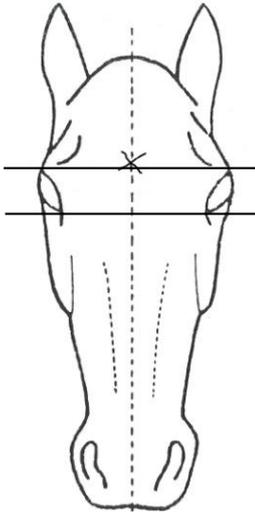
Les épis se représentent en noir.

3. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.
4. Pour décrire une diagonale, nous commençons par le point le plus haut.



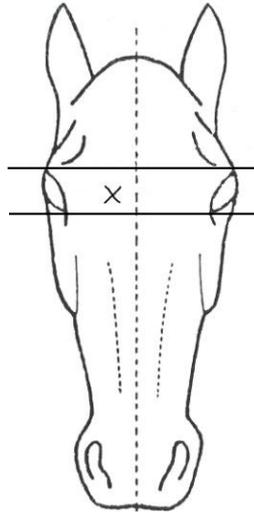
ÉPIS DE LA TÊTE (NOMBRE & POSITION)

Maximum 1 choix par cadre



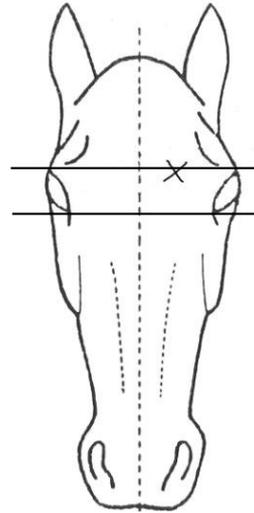
Nombre : Un épi au-dessus de la ligne des yeux

Position : Médian



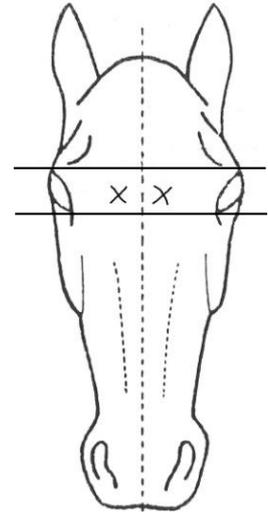
Un épi ligne des yeux

Plus à droite



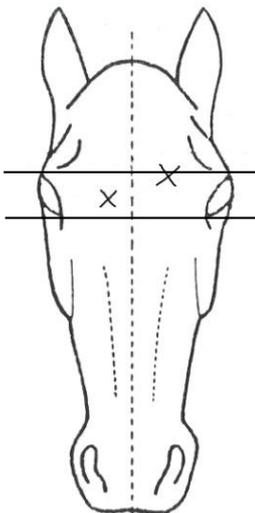
Un épi ligne des yeux

Plus à gauche



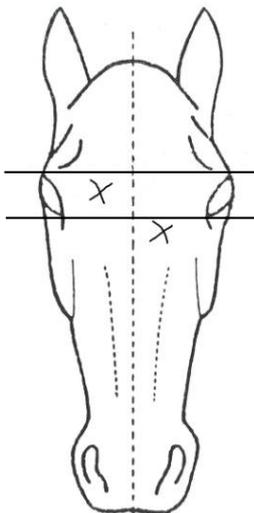
2 épis ligne des yeux

Horizontaux



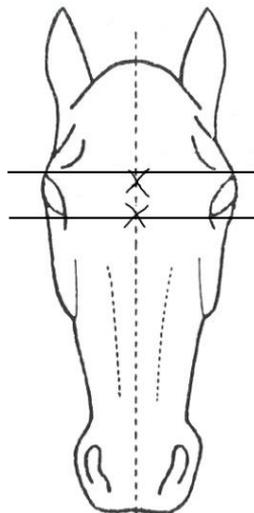
Nombre : 2 épis ligne des yeux

Position : Diagonaux de G à D



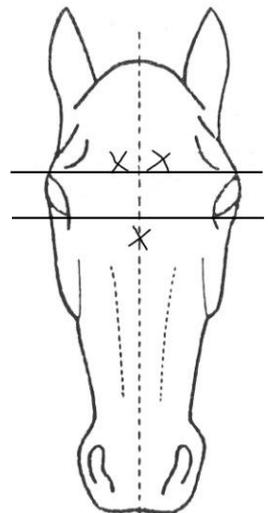
2 épis dont un ligne des yeux

Diagonaux de D à G



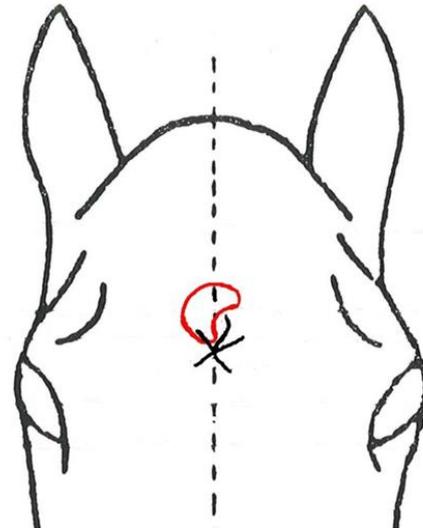
2 épis ligne des yeux

Verticaux



Plus de 2 épis

Autres cas



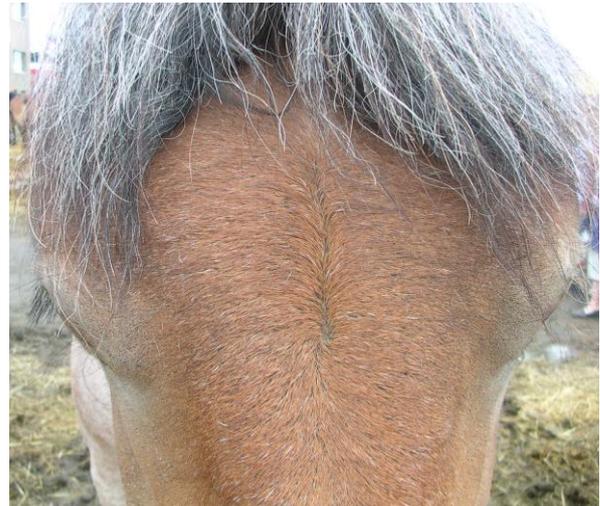
© C. GERARDY

En tête, plus à droite, tangent en bas à un épi - Un épi au-dessus de la ligne des yeux, médian
 (L'épi est penné ! Il n'est pas décrit comme tel dans le signalement codifié et est représenté comme un épi penné dans le signalement graphique)



© ULg

Un épi au-dessus de la ligne des yeux, médian



© ULg

Un épi ligne des yeux, médian

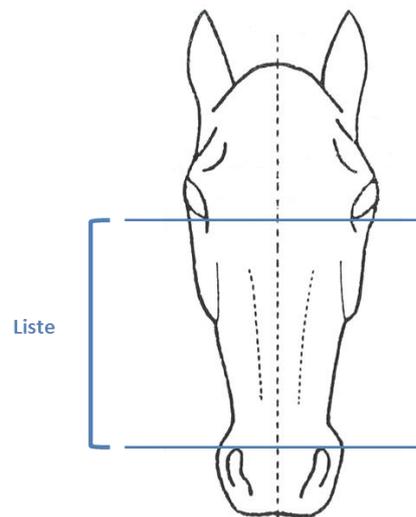
Fiche 8 : Liste

LISTE (ÉTENDUE)

Maximum 1 choix

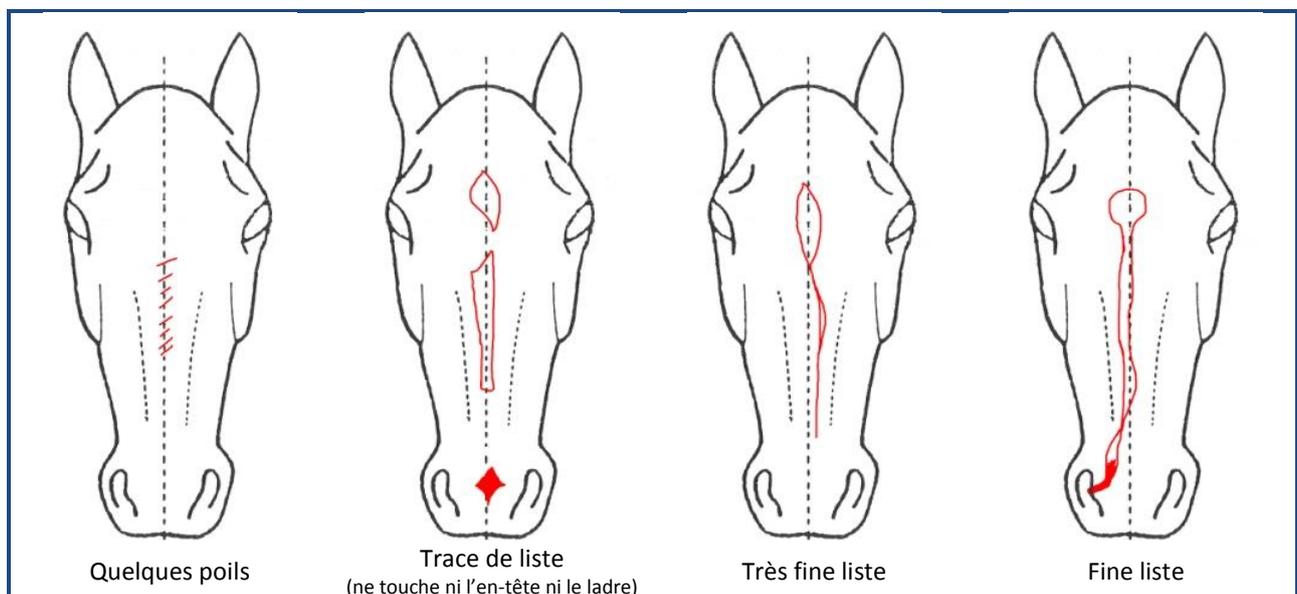
Les marques blanches localisées au niveau du chanfrein (entre la ligne inférieure des yeux et la ligne supérieure des naseaux) portent le nom de liste. Elles se distinguent par leur étendue, leurs caractéristiques et leur position.

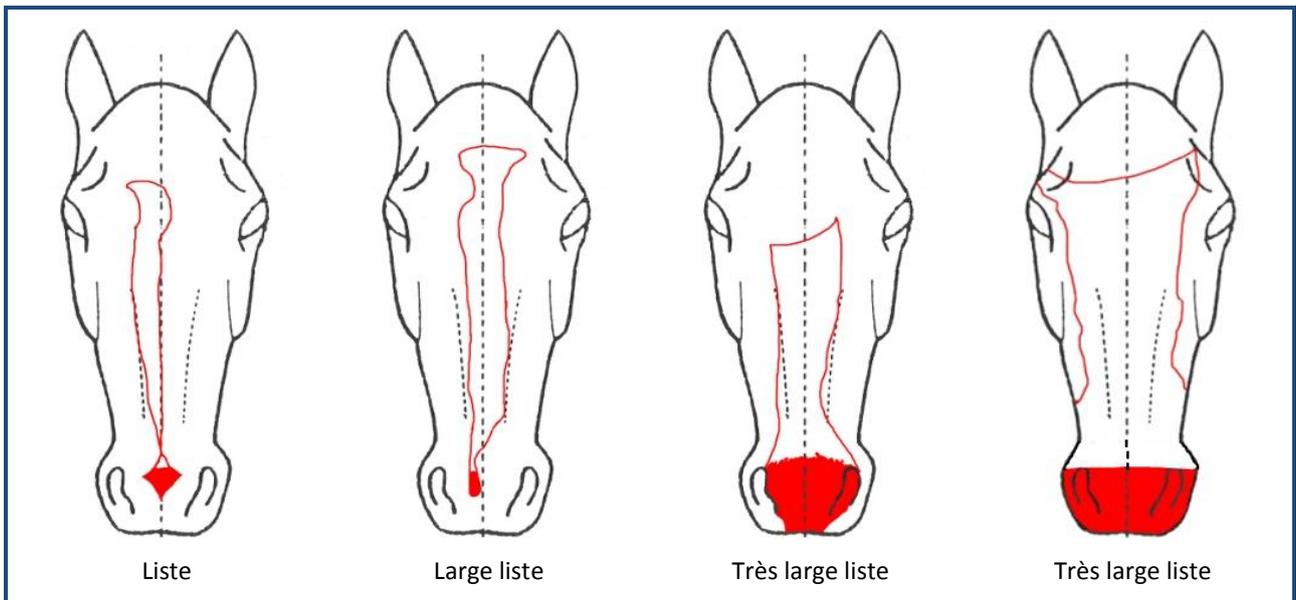
La représentation graphique d'une liste se fait à l'aide d'un simple trait rouge.



D'après la largeur de la liste, nous distinguons :

- **Quelques poils sur le chanfrein**, quand il n'y a qu'un petit nombre de poils blancs, mélangés à ceux de la robe;
- **Trace de liste**, qui est de forme allongée, mais de longueur limitée, isolée sur le chanfrein, sans contact avec les marques en-tête et les particularités du bout du nez;
- **Très fine liste** dont la longueur équivaut à celle d'un trait;
- **Fine liste** qui recouvre moins de la moitié de la partie médiane du chanfrein;
- **Liste** qui recouvre la moitié environ de la partie médiane du chanfrein;
- **Large liste** qui s'étend sur plus de la moitié de la partie médiane du chanfrein;
- **Très large liste** qui occupe la partie médiane tout entière et/ou qui empiète sur les parties latérales du chanfrein.





Rem : Lorsque la liste est débordante (c'est-à-dire qu'elle empiète sur les parties latérales du chanfrein), il faut également la représenter sur les vues de profil de la tête gauche et/ou droite en fonction de ce que la liste déborde à gauche et/ou à droite.



© FG/IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

Très fine liste, médiane.



© ULg

Très large liste, mélangée en son bord, déviée à droite.



© ULg

Très large liste



© ULg

En-tête et liste mélangés en leur bord



© ULg

En-tête et liste bordés

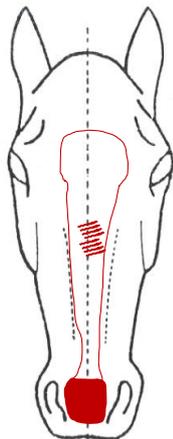
LISTE (CARACTÉRISTIQUES)

Maximum 1 choix

Les listes peuvent présenter différentes caractéristiques :

MÉLANGÉE

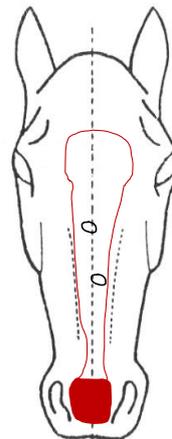
Quand des poils colorés sont mélangés avec les poils de la marque blanche, soit totalement, soit en partie, on parle de liste mélangée.



La liste mélangée se représente par des petites stries rouges à l'intérieur de la marque blanche.

TACHÉE DU FOND DE LA ROBE

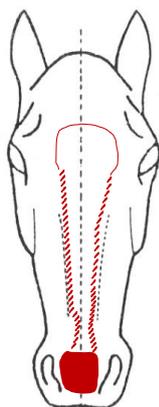
Il y a présence dans la marque blanche d'un ou plusieurs bouquet(s) de poils de la couleur de la robe.



La liste tachée du fond de la robe se représente par un rond noir à l'intérieur de la marque blanche.

MÉLANGÉE EN SON BORD

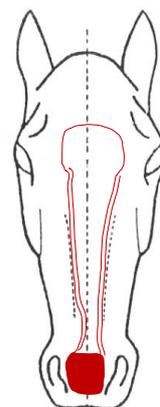
La marque blanche est mélangée avec des poils de la couleur de la robe uniquement sur la totalité ou une partie de son pourtour.



La liste mélangée en son bord se représente par des stries au niveau du pourtour de la marque blanche.

BORDÉE

Une bande de peau noire apparaît sous les poils blancs en bordure de la marque (apparence bleutée).



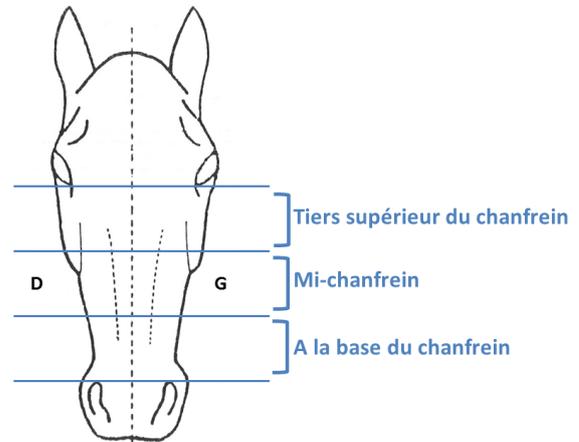
La liste bordée se représente par un double trait rouge au niveau du pourtour de la marque blanche.

LISTE (POSITION)

Maximum 1 choix

Remarque :

1. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.



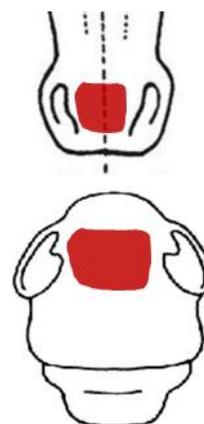
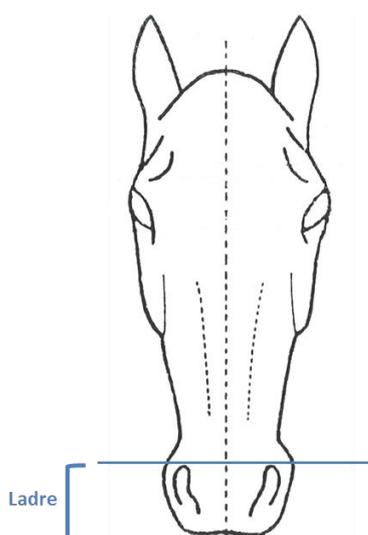
<p>Médiane : Il y a une répartition équilibrée de part et d'autre de la ligne médiane.</p>	<p>Plus à droite : L'ensemble de la marque blanche est majoritairement plus à droite de la ligne médiane.</p>	<p>Plus à gauche : L'ensemble de la marque blanche est majoritairement plus à gauche de la ligne médiane.</p>	<p>Déviée à gauche : La marque blanche présente une inflexion ou un axe de D à G par rapport à la ligne médiane.</p>	<p>Déviée à droite : La marque blanche présente une inflexion ou un axe de G à D par rapport à la ligne médiane.</p>

Fiche 9 : Nez

NEZ (LADRE)

Maximum 1 choix

Les marques blanches localisées en dessous de la ligne supérieure des naseaux (c'est-à-dire au niveau des naseaux, du bout du nez, des lèvres et/ou du menton) portent le nom de ladre (ou de taches de ladre). La peau y est dépigmentée et éventuellement recouverte de poils.



Au niveau de la représentation graphique, il faut colorier en rouge la totalité de la surface des ladres, à l'exception des marbrures éventuelles.

Sur le signalement graphique, deux vues sont à compléter pour la description du nez : la vue de face de la tête et la vue agrandie du nez. Comme il s'agit de deux perspectives de la même région, les « dessins » ne se ressemblent pas.

- Vue de face : les naseaux et l'espace qui les sépare sont mieux mis en évidence.
- Vue du bout du nez : les lèvres et l'espace entre les naseaux et celles-ci sont mieux mis en évidence.

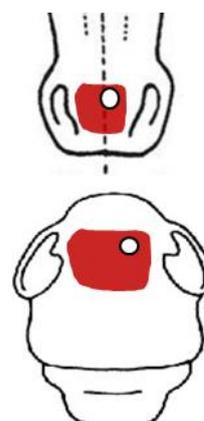
Les ladres peuvent présenter 2 caractéristiques qui ne sont pas reprises dans le signalement codifié, mais bien dans le signalement graphique. Nous parlerons de :

LADRE MARBRÉ

Lorsqu'il est parsemé de taches noires ou foncées.

Il est parfois difficile de représenter exactement le ladre marbré, car il est constitué d'un mélange très découpé de plages de ladre et de zones pigmentées.

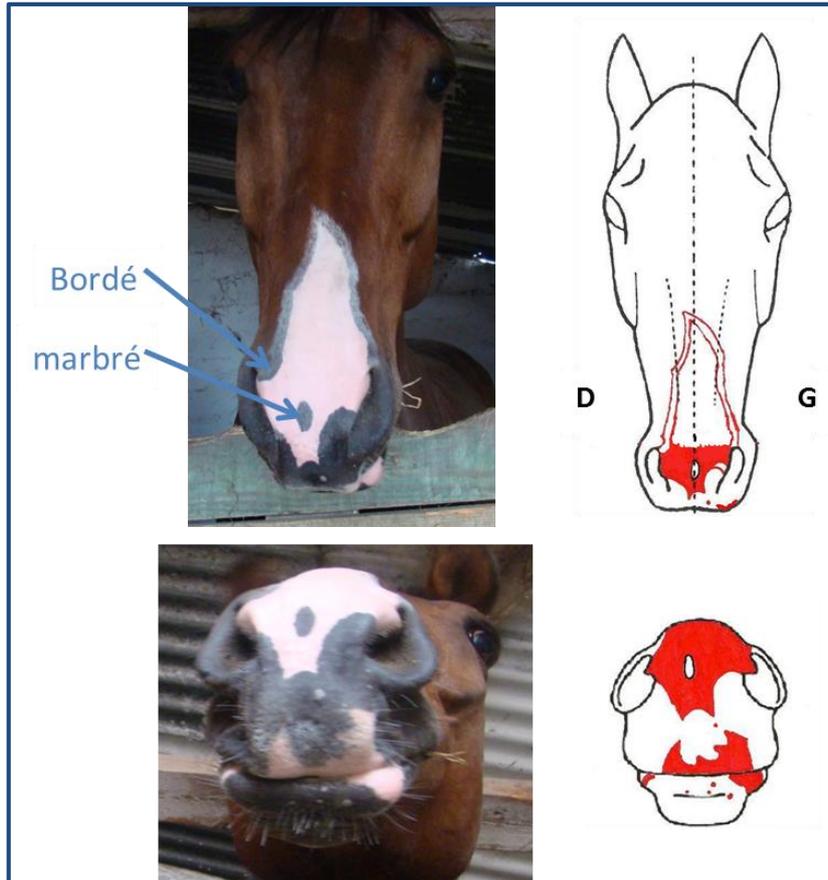
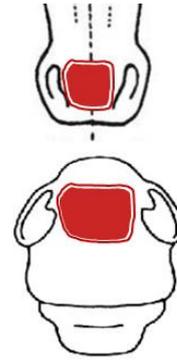
Le ladre marbré se représente par une zone blanche délimitée de noir si elle est complètement entourée de ladre.



LADRE BORDÉ

Lorsqu'une bande de peau noire apparaît sous les poils blancs en bordure du ladre (apparence bleutée)

Le ladre bordé se représente par une double ligne.



© C. GERARDY

Large liste, bordée, débutant à mi- chanfrein - Ladre entre les naseaux et aux lèvres



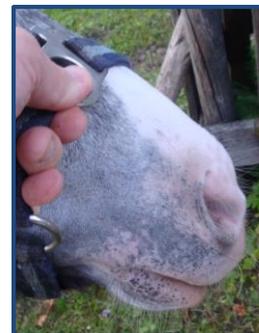
© ULg

Ladre marbré, à la lèvre supérieure



© ULg

Ladre entre les naseaux, bordé



© ULg

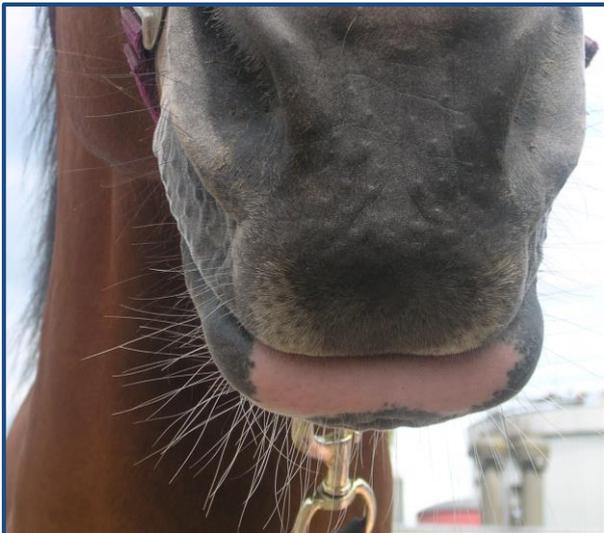
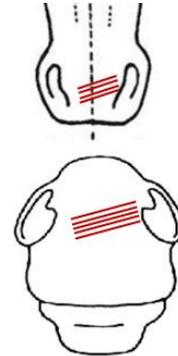
Ladre marbré

NEZ (GRISONNÉ)

Maximum 1 choix

Si nous trouvons des poils blancs sur une peau pigmentée, en dessous de la ligne supérieure des naseaux, nous parlerons de **grisonné**.

Le grisonné est représenté par de fines stries rouges.



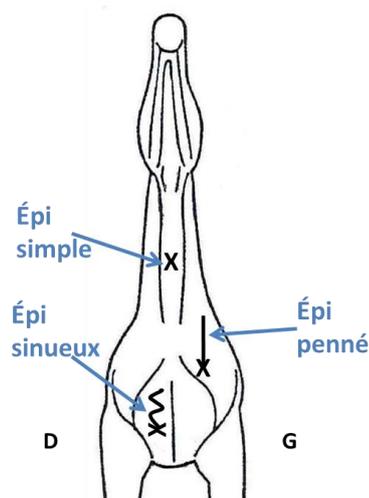
© ULg

Grisonné à la lèvre supérieure et ladre à la lèvre inférieure

Fiche 10 : Épis

Remarques :

1. Dans le signalement codifié, nous parlons simplement d'épi sans spécifier si ce sont des épis simples, spiralés, pennés, sinueux,... La différence se fera au niveau de la représentation graphique. Ils devront être dessinés selon la convention, sans oublier d'indiquer les pennures.
2. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.
3. Tous les épis sont reportés sur le signalement graphique.



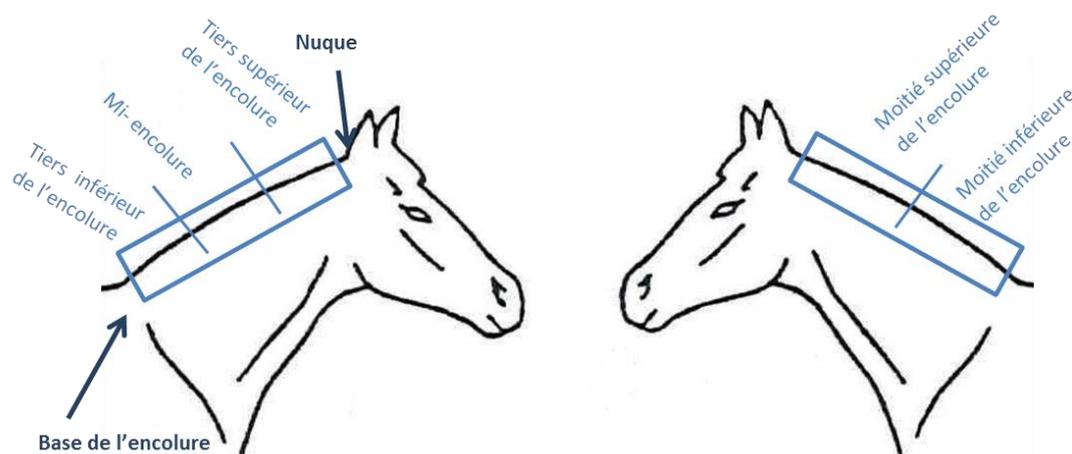
Les épis simples et spiralés sont représentés par une croix de Saint-André.

Si l'épi possède une pennure (épi penné ou épi sinueux), celle-ci est indiquée par une ligne continue qui épouse le tracé, en respectant la longueur et l'orientation.

Les épis se représentent en noir.

ÉPIS SOUS CRINIÈRE (à gauche et à droite)

Maximum 1 choix



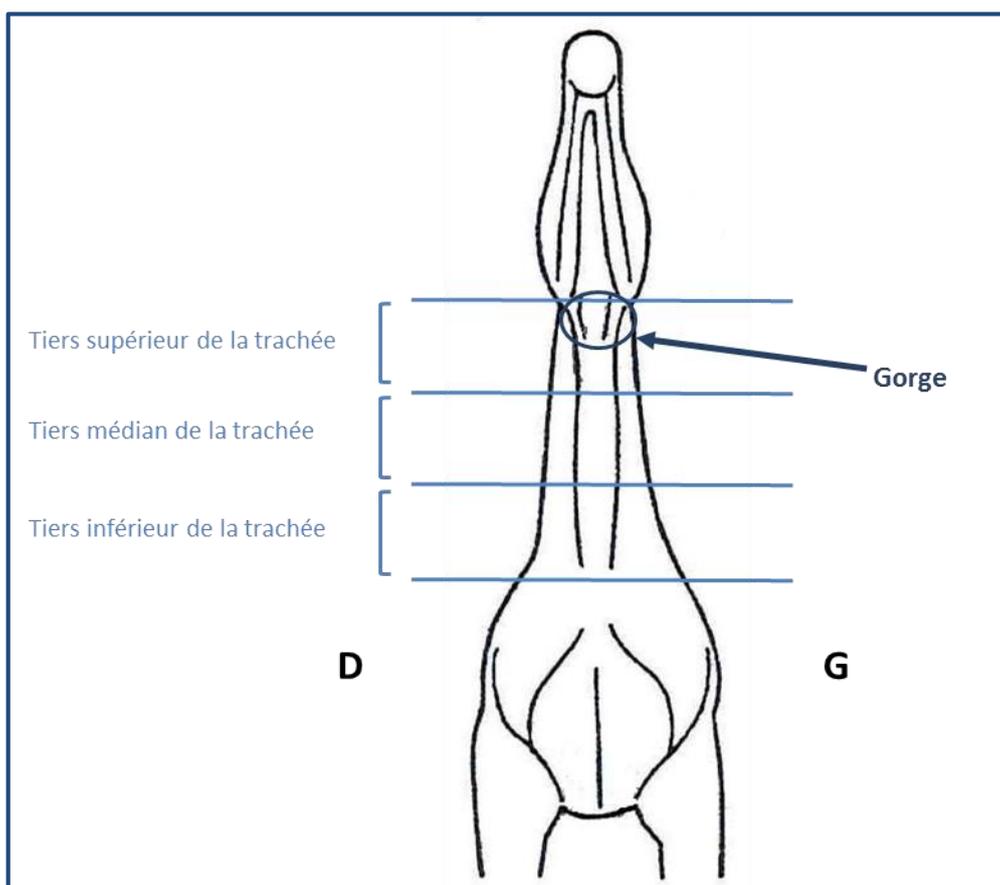
© ULg

Épi sous crinière à droite, sur le tiers supérieur de l'encolure

ÉPIS AU NIVEAU DE LA TRACHÉE

Maximum 1 choix

Sont repris dans ces catégories, les épis qui se trouvent au niveau de la trachée, mais également les épis à la gorge et au larynx qui sont décrits avec les épis sur le tiers supérieur de la trachée.



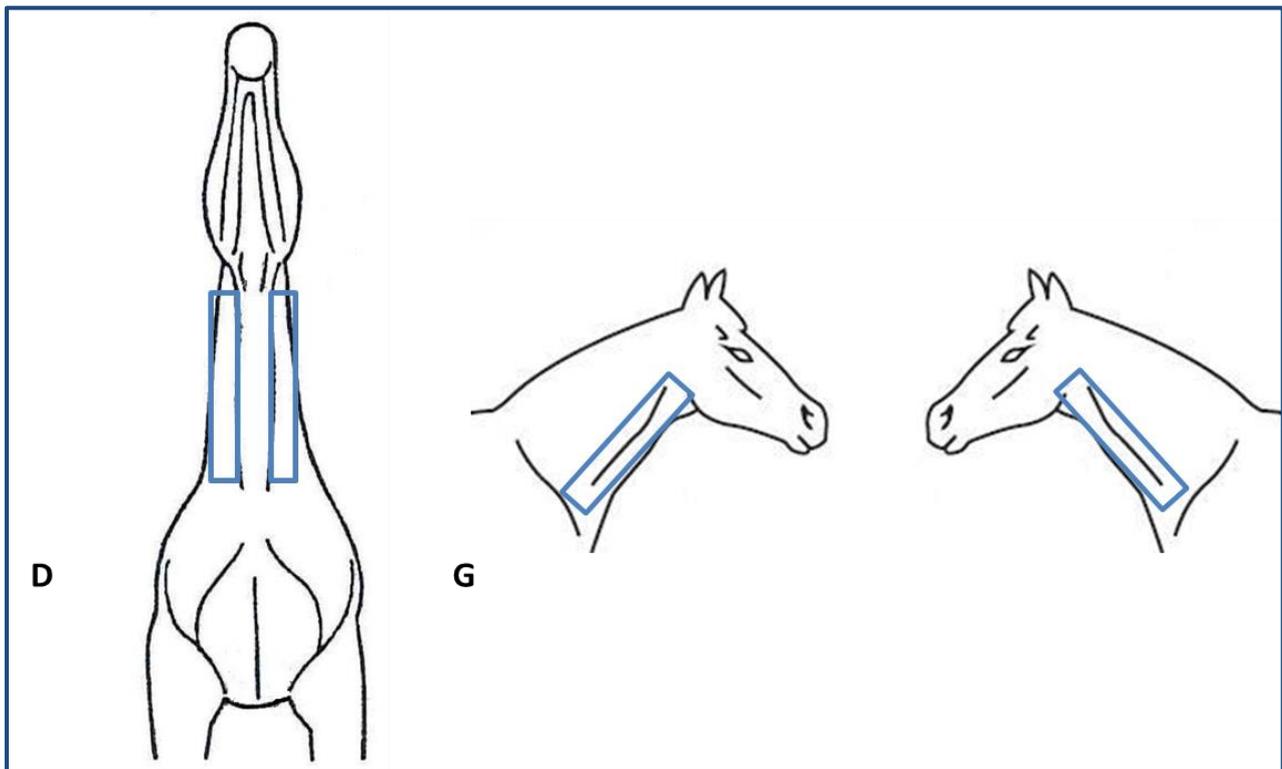
Épi sur le tiers inférieur de la trachée

Épis au niveau de la jugulaire (à gauche et à droite)

Maximum 1 choix

Nous pouvons voir ces épis sur trois vues :

- Les vues latérales gauche et droite
- La vue inférieure de l'encolure

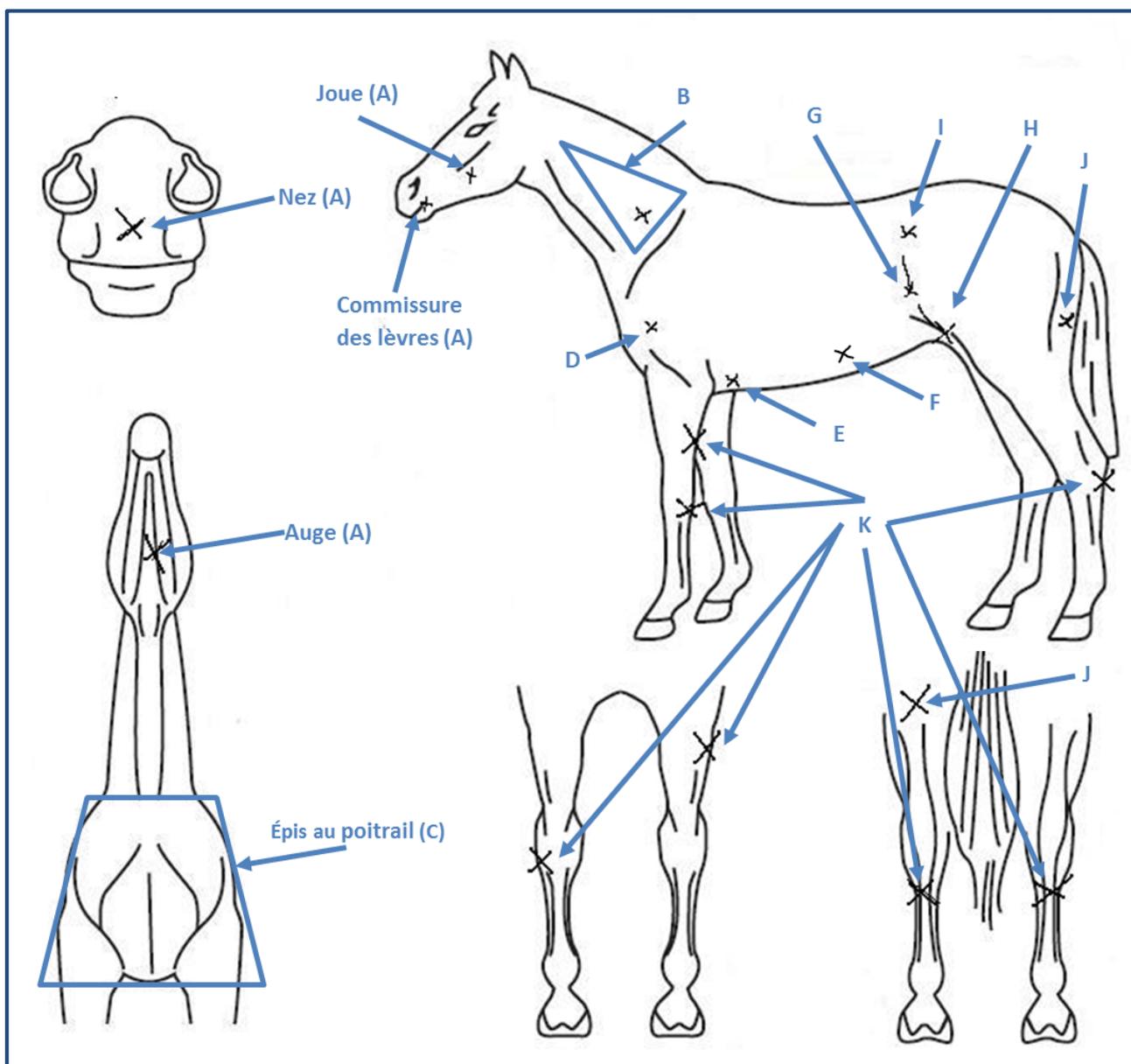


Épi sur le tiers supérieur, au niveau de la jugulaire, à gauche

AUTRES ÉPIS (à gauche et à droite)

Plusieurs choix possibles

- A : À la tête (ganache, joue, auge, oreille, nez, etc)
- B : Sur le côté de l'encolure
- C : Au poitrail
- D : A l'épaule
- E : À la sangle
- F : Au ventre
- G : Au flanc
- H : Au grasset
- I : A la hanche
- J : À la fesse
- K : Autre





© ULg

1 épi sur le poitrail à gauche et 1 épi sur le poitrail à droite



© ULg

Épi sur la face postérieure du canon postérieur gauche

Fiche 11 : Marques ou anomalies définitives

Maximum 1 choix

Remarques :

Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.

Cette fiche reprend les marques ou anomalies définitives, volontaires ou non, y compris les cicatrices.

CICATRICES

Cette case reprend les cicatrices permanentes dues à une chirurgie, un traitement, un accident...



© ULg

Une cicatrice est indiquée par une flèche noire, extérieure au contour du cheval et dirigée vers son emplacement.

MARQUES AU FER ROUGE

Le marquage au fer rouge est interdit en Belgique depuis le 01/01/2002.



© ULg

Les marques au fer rouge doivent être dessinées en noir. Si le dessin n'est pas lisible, la marque est considérée comme une cicatrice permanente et est indiquée par une flèche noire extérieure.

MARQUES BLANCHES PERMANENTES ET MARQUES À L'AZOTE

Cette case reprend les marques blanches permanentes dues à un marquage à l'azote, un traumatisme, une chirurgie...



© ULg



© ULg

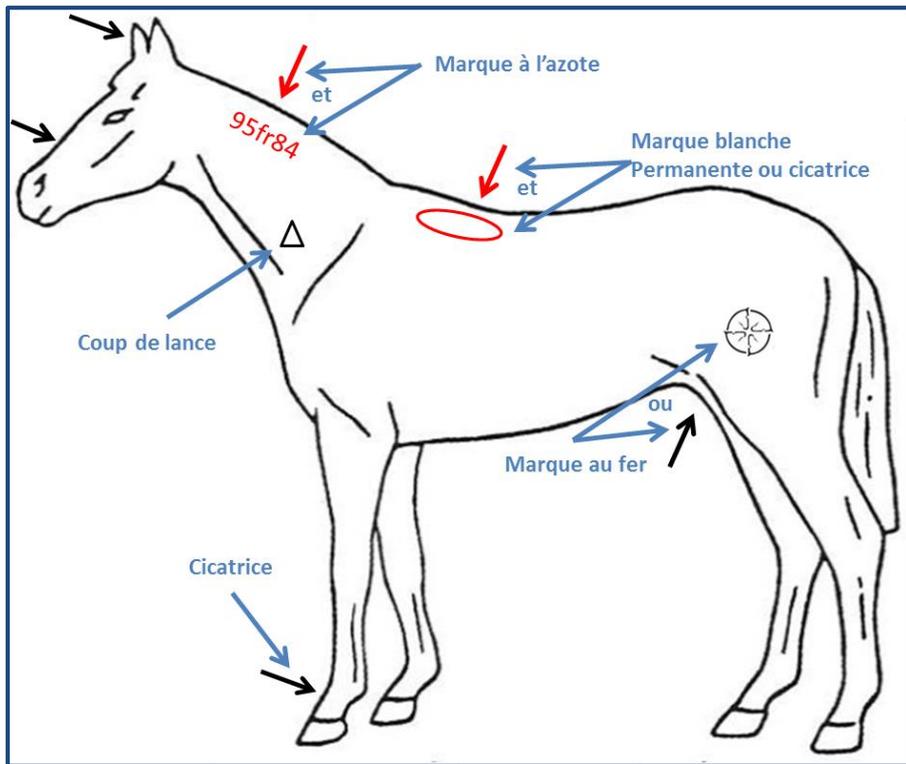
Une marque blanche permanente est représentée en rouge comme les autres marques blanches, complétée par une flèche indiquant son emplacement.

COUP DE LANCE



© C. Soler - <http://www.haras-nationaux.fr>

Le coup de lance est indiqué par un triangle noir non rempli.



Fiche 12 : Membres

Remarques :

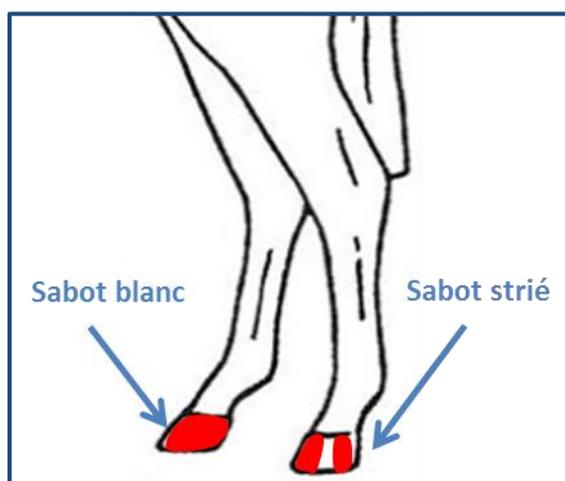
1. Les localisations gauche et droite se définissent en fonction de la gauche et de la droite du cheval.
2. Les observations sur un membre doivent être reportées sur les 3 vues de ce membre.

SABOT

Maximum 1 choix

La corne d'un sabot est normalement pigmentée, mais peut présenter une dépigmentation totale (**sabot blanc**) ou partielle (**sabot strié** ou marbré) ; dans le cadre d'une dépigmentation partielle, les stries sont toujours verticales. Autant que faire se peut, le nombre, la largeur et la localisation des stries doivent être représentés le plus précisément possible. Cette décoloration est presque toujours présente dans le prolongement d'une balzane.

Un sabot blanc et les stries dépigmentées d'un sabot strié seront coloriés en rouge.



© ULg



Sabot strié

Marques blanches

Maximum 1 choix

Une balzane est le nom de la marque blanche de la partie inférieure d'un membre, touchant le sabot.

Comme toute marque blanche, la peau en dessous de la balzane est rose. Il est donc toujours possible de retrouver une balzane chez un cheval gris dont tous les poils sont blancs, grâce à la différence de couleurs de la peau.

L'étendue de la balzane est décrite par rapport aux repères anatomiques de son bord supérieur.

EXTRÉMITÉ CLAIRE

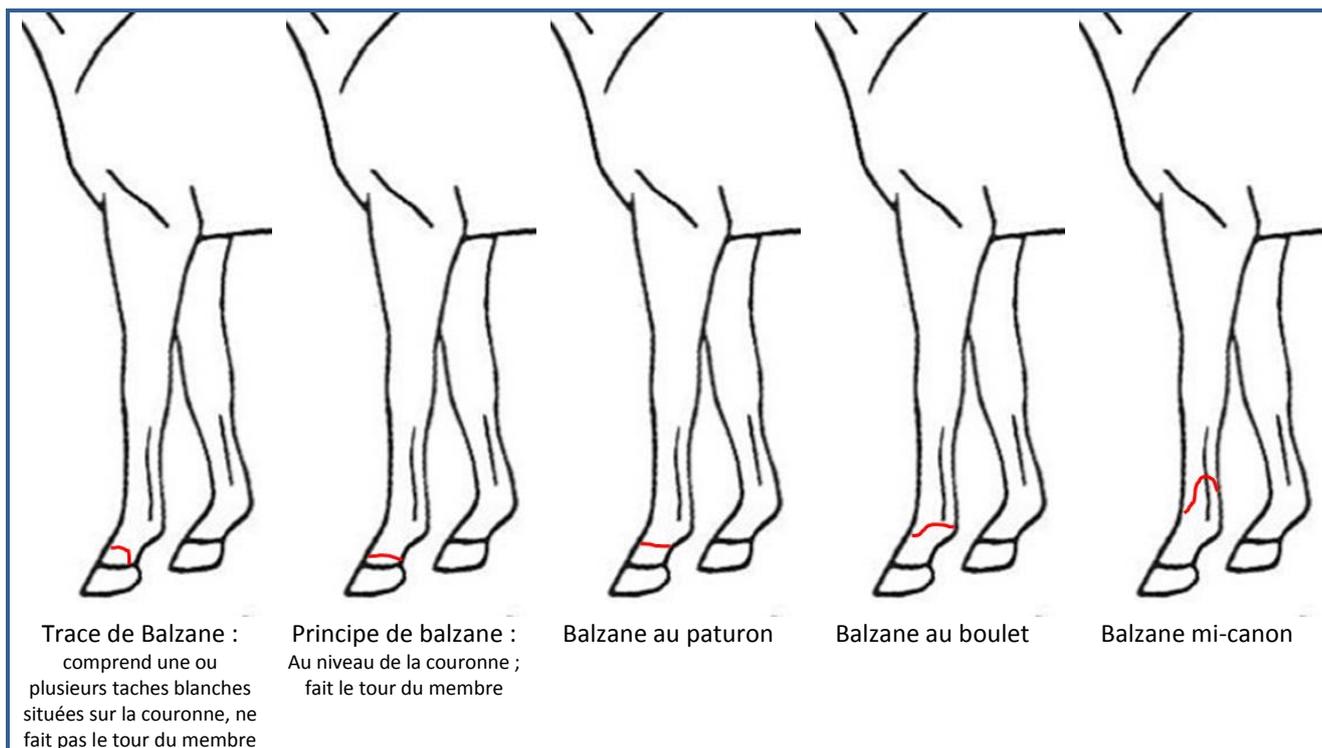
En réalité, l'extrémité claire n'est pas une marque blanche, car la peau reste pigmentée, il s'agit simplement d'une décoloration des poils de l'extrémité du membre.

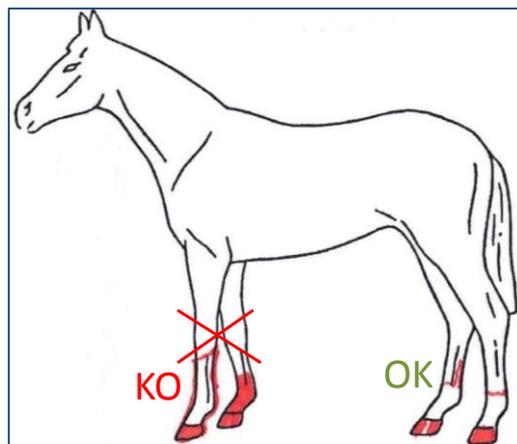
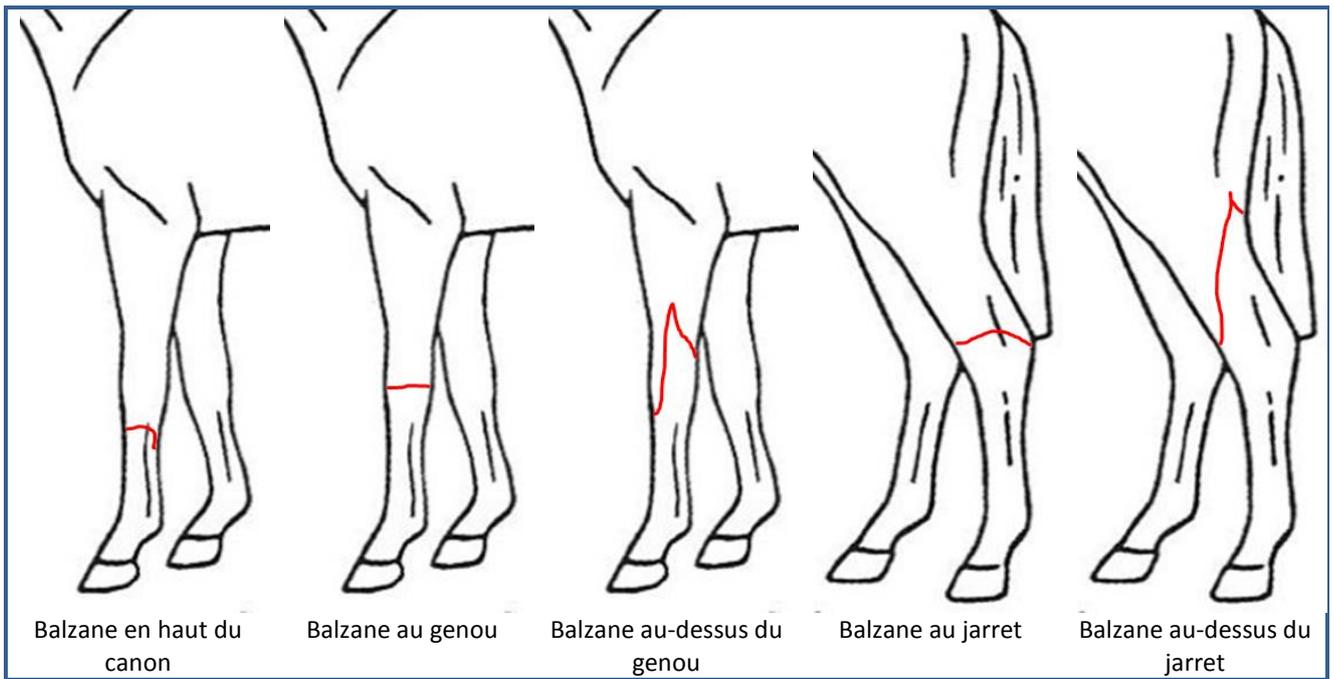
Une extrémité claire ne se représente pas sur le signalage graphique.



© ULg

La représentation graphique d'une balzane se fait à l'aide d'un simple trait rouge qui marque UNIQUEMENT la limite supérieure de celle-ci.



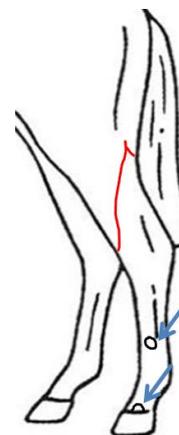


Les balzanes peuvent présenter 4 caractéristiques qui ne sont pas reprises dans le signalement codifié, mais qui doivent être représentées sur le signalement graphique. Nous parlerons de :

MOUCHETURES, HERMINURES, TRUITURES

La présence de bouquets de poils noirs ou rouges au milieu de la balzane (taché du fond de la robe) ou en couronne (mouchetures, herminures ou truitures), doit être reprise sur le signalement graphique.

Les « tachés du fond de la robe », mouchetures, herminures et truitures se représentent par un rond noir à l'intérieur de la balzane.



MÉLANGÉE EN SON BORD

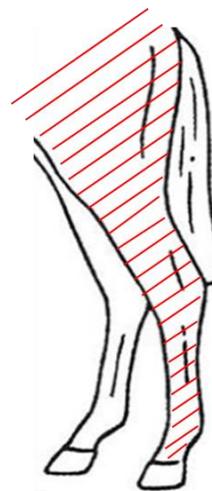
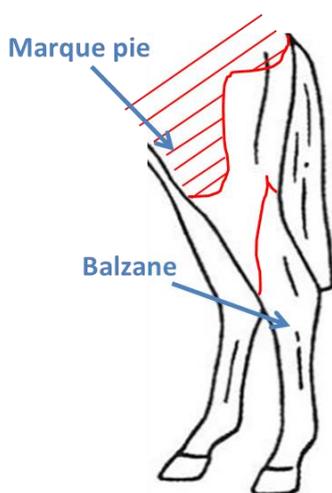
La balzane est mélangée avec des poils de la couleur de la robe uniquement sur la totalité ou une partie de son pourtour.

La balzane mélangée en son bord se représente par des stries au niveau du pourtour de la marque blanche.



Remarque :

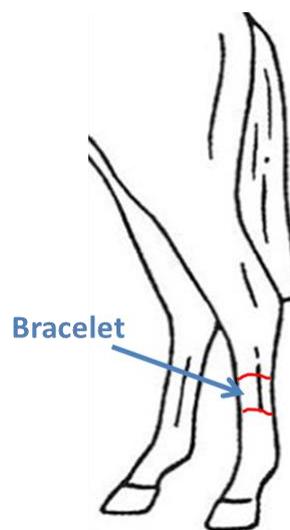
Sur un cheval pie, on représentera une balzane si elle n'est pas en continuité avec une marque pie, sinon, elle sera hachurée. En effet, comme la peau est rose en dessous de la balzane et de la marque pie, il est impossible d'établir une limite lorsqu'elles se touchent. Cette remarque est valable pour les autres marques blanches : en-tête et liste.



BRACELET

Un bracelet est une marque blanche présente sur le membre, mais qui ne touche pas le sabot ; nous ne pouvons donc pas parler de balzane. Le bracelet n'est pas repris sur le signalement codifié, mais doit être dessiné sur le signalement graphique.

Le bracelet se représente par deux lignes rouges qui indiquent ses limites supérieure et inférieure.





© ULg

Trace de balzane



© ULg

Balzane au boulet herminée



© ULg

Balzane au boulet herminée,
mélangée en son bord



© ULg

Trace de balzane mélangée
remontant à mi-canon



© FG/IFCE - <http://www.haras-nationaux.fr>

Bracelet

2. LES ÂNES

Fiche 13 : les ânes

Cette fiche ne reprend que les caractéristiques qui sont propres aux ânes ; ce qui est commun aux chevaux a été vu dans les fiches précédentes.

ROBES DE BASE

GRIS (ÂNE)

Dans ce signalement codifié, nous décrivons comme robe spécifique de l'âne, la robe grise. Mais cette couleur de robe prend un tout autre sens que la robe grise du cheval puisqu'il s'agit ici de poils gris au niveau de la robe et non plus d'une robe évolutive composée d'un mélange de poils blancs et colorés.



© « Jeune ânesse » by par Flickr user DUGUEPEROUX Caroline
<https://www.flickr.com/photos/115616133@N02/13931089678/>

Remarques :

Nous décrivons également différentes robes chez les ânes :



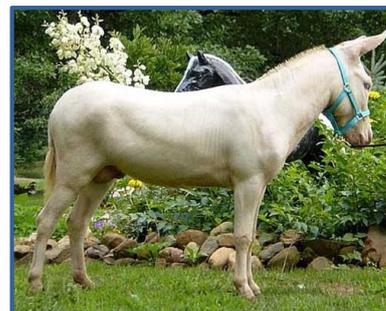
« Grand noir du berry » par la gueuse — Travail personnel.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grand_noir_du_berry.jpg#mediaviewer/File:Grand_noir_du_berry.jpg

Noir



© « Anes du poitou » par Trouamad — Travail personnel.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anes_du_poitou.JPG#mediaviewer/File:Anes_du_poitou.JPG

Bai foncé



"Merry-Go-Round's Mr. Perlino" - <http://www.merry-go-round-minis.com/herdsires.html>

Perlino



© Sire: Red Fusion - www.minidonkey.net

Alezan

NUANCE

TOURTERELLE

La nuance « tourterelle » est une nuance de gris utilisée uniquement pour les ânes : il s'agit d'un gris rosé, dû à la présence de poils rougeâtres dans la robe de base grise.



© « Foire d'Avignon 11 » par Marianne Casamance — Travail personnel

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foire_d%27Avignon_11.jpg#mediaviewer/File:Foire_d%27Avignon_11.jpg

PANACHURES

Chez les ânes, nous rencontrons également des robes pie.



© ULg

Âne pie alezan overo

ADJONCTIONS

Les ânes peuvent aussi présenter des raies de mulot, des bandes scapulaires et des bandes cruciales ainsi que des zébrures et des ventres clairs.



© « Haras du Pin âne normand » par Eponimm — Travail personnel.

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Haras_du_Pin_ane_normand.JPG#mediaviewer/File:Haras_du_Pin_ane_normand.JPG

Bande scapulaire et ventre clair



© « Donkeys eating » par Ikiwaner — Travail personnel (eigenes Bild).

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Donkeys_eating.jpg#mediaviewer/File:Donkeys_eating.jpg

Bande cruciale

ROBE

Au niveau des membres, les ânes peuvent présenter une décoloration des poils qui se situera soit uniquement sur la face interne des membres, soit sur tout le pourtour des membres.

ÉCLAIRCIE À L'INTÉRIEUR DE MEMBRES



© « Haras du Pin âne normand » par Eponimm — Travail personnel.
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Haras_du_Pin_ane_normand.JPG#mediaviewer/File:Haras_du_Pin_ane_normand.JPG

ÉCLAIRCIE TOUT AUTOUR DES MEMBRES



© « Donkey » par Flickr user Roswitha Siedelberg
<https://www.flickr.com/photos/infatuated/2745933123/in/photostream/>

Contour de l'œil

Chez les ânes, le contour de l'œil peut présenter une couleur qui est différente de la couleur de la robe de base. Ce contour peut être noir, gris ou roux.

Nez

Il en va de même pour le nez qui peut également présenter une couleur qui est différente de la couleur de la robe de base : noir (**nez bouchard**), gris (**nez de biche**) ou roux (**nez de renard**).

Remarque : nous parlons bien du nez dans ce point et non du bout du nez, le bout du nez étant la zone comprise entre les naseaux.

Liseré

Par ailleurs, le contour de l'œil et le nez peuvent être séparés de la robe de base par un liseré qui présente une couleur différente. Ce liseré peut être, noir, gris ou roux.



Contour de l'œil gris

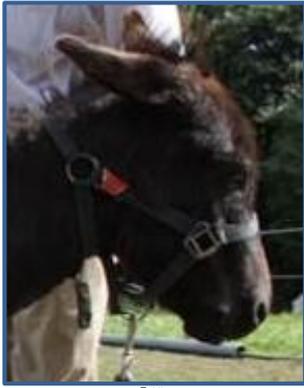
Paupières noires

Liseré roux

Nez de biche

Bout du nez noir

© « Anesse de Jérusalem » - Portrait De Rigolote Bignan - <http://www.fond-ecran-image.com/galerie-membre/ane/portrait-de-rigolote-bignan.jpg>



© ULg

Noir (nez bouchard)



© « Asino Martina Franca ».

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Asino_Martina_Franca.jpg#mediaviewer/File:Asino_Martina_Franca.jpg

Gris (nez de biche)

AUGE

Au niveau de l'auge, les ânes peuvent présenter une décoloration ou une surcoloration du poil.

EN-TÊTE, LISTE ET LADRE



© ULg

Très fortement en-tête taché du fond de la robe et très large liste



© ULg

Ladre marbré

Particularités du signalement graphique chez les ânes

- Les nez bouchard, de biche, de renard sont délimités par un trait noir pointillé.
- Une robe éclaircie sous le ventre est délimitée par un trait noir en pointillés.
- Tous les épis doivent être reportés en noir.
- La raie de mulet, la bande scapulaire et la bande cruciale sont reportées avec précision par un trait noir.
- Les zébrures sont représentées par un trait noir dans le sens de la zébrure.
- Les marques blanches et les marques ou anomalies définitives sont représentées en rouge comme chez le cheval.

BIBLIOGRAPHIE :

- Les haras nationaux, 2002. *Instruction pour l'identification des équidés*.
- Fédération Equestre Internationale, 2000. *Identification des chevaux par le signalement descriptif et graphique*, 4^e édition.
- Fédération Equestre Internationale, 2007, *Identification of Horses with the narrative and the diagram*, 5th edition.
- Nicks, B., 2013. *Appréciation des animaux domestiques*. Syllabus, Université de Liège.
- Willems, A.E.R., 1949. *Signalement van het paard*. N.V. Standaard-Boekhandel.